

CROSSLAB SHRINK

Gyan Doevendans
VT1B

INHOUDSOPGAVE

INLEIDING	3
MIJN WERK	4
MIJN PROCES/CONCEPT	7
REFLECTIE PRESENTATIES	10
REFLECTIE PERIODE	11

INLEIDING

Bij mijn opleiding heb ik keuze mogen maken uit meerde cros-slabs waarbij Shrink in mijn top 3 stond. Uit eindelijk ben ik hier uitgekomen. Om het doel van onze opdracht in Shrink heel kort samen te vatten, is het de bedoeling om een kunstwerk te maken in de digitale wereld. Dit doen we via het programma Second Life. Dit programma is een 3D virtuele wereld waar je als waren kan bouwen & chatten.

Het kunstwerk wat wij moesten maken mag daad werkelijk alles zijn en hier mochten we zo creatief mee zijn als we wilde.

Op de volgende pagina zal je mijn werk zien en vervolgens na de uitleg over mijn werk, hoe ik er bij ben gekomen.



MIJN WERK

MIJN WERK.

Op de foto hiernaast zie je een afbeelding van het werk wat ik de afgelopen periode heb gemaakt. Het werk heet "The Pressure Temple". Het werk ziet er van een afstand als dichtbij interessant uit. Zoals je waarschijnlijk al gezien hebt, is het een Griekse tempel. Het werk kan op twee manieren beschouwd worden. Op het moment wanneer je dichtbij de tempel komt, zie je twee bordjes. Op deze twee bordjes staan: "Don't touch just Watch" & "Don't go Inside". wat ik dus bedoelde met "je kan het op twee verschillende manieren beschouwen" is dus: 1. De beschouwer observeert de esthetische tempel, of de beschouwer gaat naar binnen. Hij/zij zal waarschijnlijk al denken, "Wat is dit bordje nou om mij te vertellen wat ik wel en niet mag". Maar op het moment wanneer hij of zij naar binnen gaat begint het avontuur pas.



ZIE FILMPJE IN DEZE LINK VOOR VERDER LEZEN.

<https://www.youtube.com/watch?v=EkiAPLsdiQs>

Zoals je waarschijnlijk wel gezien hebt, viel de persoon door de grond heen. Vervolgens stond er een bord die benadrukte dat hij het niet mocht doen. vervolgens besloot hij nogmaals te ontsnappen en beland hij alweer in een andere verdieping. Zo bleef dit in principe meerdere keren doorgaan. Omdat deze persoon maar niet wilde luisteren naar de aanwijzingen die op het bord werden verteld, waardoor hij maar naar beneden bleef vallen/naar andere verdiepingen.

Er zit dus een clue in deze toren. Dit clue ga ik niet vertellen. Hier kun je namelijk zelf achter proberen te komen. Op de bladzijde hierna zul je de spoilers vinden, dus mocht je nieuwsgierig zijn en het graag zelf willen uitzoeken, lees dan niet op de bladzijde hierna!

Er zijn nog meerdere verdiepingen en daarnaast werden niet alle borden duidelijk weergegeven. Hier kun je alleen achter komen door er zelf door heen te gaan.

MIJN WERK

SPOILERS

Het is in principe een soort van machtspelletje, wie is nou over wie de baas. Als de persoon in principe geluisterd had, of over de tekst naar dacht had die hem werd verteld, Dat was hij erg misschien al eerder uit.

Als hij de borden duidelijk had gelezen, verder er hem verteld dat er andere uitgangen zijn, maar dan moest je dan wel even bij stilstaan. Af en toe werd er ook aangegeven: "Definitely not the Exit". En als nog gaat de persoon daar doorheen. hij vertikt het om bijvoorbeeld" de normale uitgang" te pakken.

In principe bepaalde hij zijn eigen lot.

Wat is nou de clue?

je hebt Als het ware op bijna elke verdieping de optie door de muur naar buiten te gaan. Er werd bijvoorbeeld verteld in bijvoorbeeld een van de situaties: "Its a nice weather outside, why don't you just fly off." En een bordje waar op staat "Not the exit" op een box met een deur erop. (de floor had bewegende lucht om zich heen "alsof hij al buiten was."

Op het moment wanneer je de toren wil vertalen, kun je dat eigenlijk dat ook op elk moment doen. Maar omdat de persoon niet luistert en steeds de obvious exit, waarbij de overduidelijk een verdieping omlaag mee zal vallen pakt. Laat hij eigenlijk al zien, dat hij of zij niet wil luisteren wat er nou eigenlijk verteld word.

Wat wel heel komisch is dat, de hij daar nooit beland zou zijn, als hij had geluisterd, alleen dan al vanaf het begin.

MIJN PROCES/CONCEPT

1/3

Mijn proces van begin tot eind.

Hoe ben ik bij mijn concept gekomen.

Op de eerste dag hebben wij de opdracht gekregen om de stad te verkennen. hier moest je van alles en nog wat opschuiven wat bij jou naar boven kwam. Het viel me op, dat op het einde van de reis, wat ik vooral had gelet op de architectuur van de stad. In heleboel gebouwen hadden voorbeeld een omhulsel die erg duidelijk later omheen is gebouwd, in een Griekse stijl/de klassieke stijl maar dan aangepast aan deze tijd.(Een soort van receptie.

Wat is hier nou zo belangrijk aan?

Bij de eerste les hebben wij een heleboel mogen experimenteren met het programma vervolgens heel dat periode mee hebben gewerkt. Ik wist dat erg een optie was om te bouwen en je avatar aan te passen. aangezien het bouwen mij meer aansprak, was ik daarmee begonnen. Ik heb hierbij een heleboel geëxperimenteerd en kwam al snel ja wachten hoe de besturing werkte. Aangezien dat Griekse beeld van de architectuur die ik tegenkwam me In de stad in mijn hoofd bleef, besloot ik om een klassieke Dorische Griekse tempel te maken.(Uiteraard heb ik ook gelet op de maatvoering en of alles kloppend was.) Ik had voor een bouwer inspiratie gezocht naar verschillende soorten door is het drempels en opbouwen van Dorische tempels.

Een paar lessen hierna hebben wij de opdracht uitgevoerd met de klas. Bij deze opdracht was het de bedoeling 50 woorden/zinnen op te schrijven op 50 lossen A4'tjes. Deze worden moesten te maken hebben met de term "Shrinken" en wat dit te maken kan hebben met de realiteit.

Nadat Iedereen deze 50 woorden/zinnen had ook geschreven, werden deze op de grond verspreid over heel het klaslokaal. Vervolgens was het de bedoeling om echt 10 uit te kiezen.(8 gepakt)

*Dit waren bij mij: kampen Mensen zoveel dat ze kunnen leven
op planten?,*

leef je virtueel in een leugen?

Reizen

Steden,

gebouwen,

Mensen worden 20% kleiner,

dieren en als laatste,

dokters krimpen zodat ze In het mensenlichaam kunnen

MIJN PROCES/CONCEPT

2/3

Nadat we deze uitgekozen hadden, moesten wij er een situatie bij tekenen waarbij wij aan dachten bij deze zin/woord. nadat we dit hadden gedaan moesten wij onze tekeningen nogmaals verspreiden over de vloer van de klas. Hier koos je vervolgens weer 3 uit.

Nadat je deze 3 had uitgekozen moest je deze vervolgens samenvoegen tot één tekening. Dat waren deze:

*mijn upload hun brein In het web zo leven ze verder online,
landschap,
kunnen we cyborgs worden die geoptimaliseerde mensen zijn?,*

Op deze tekening(VOLGENDE PAGINA) zie je twee situaties aan de linkerkant zie je in persoon die in een soort van pod ligt met bedrading op zijn hoofd die aangesloten zijn aan de pod. In de rechter situatie zie je wat de persoon die In de pod ligt ziet. De persoon vliegt hier met zijn raket voeten alsof hij een cyborg is door een wild landschap.

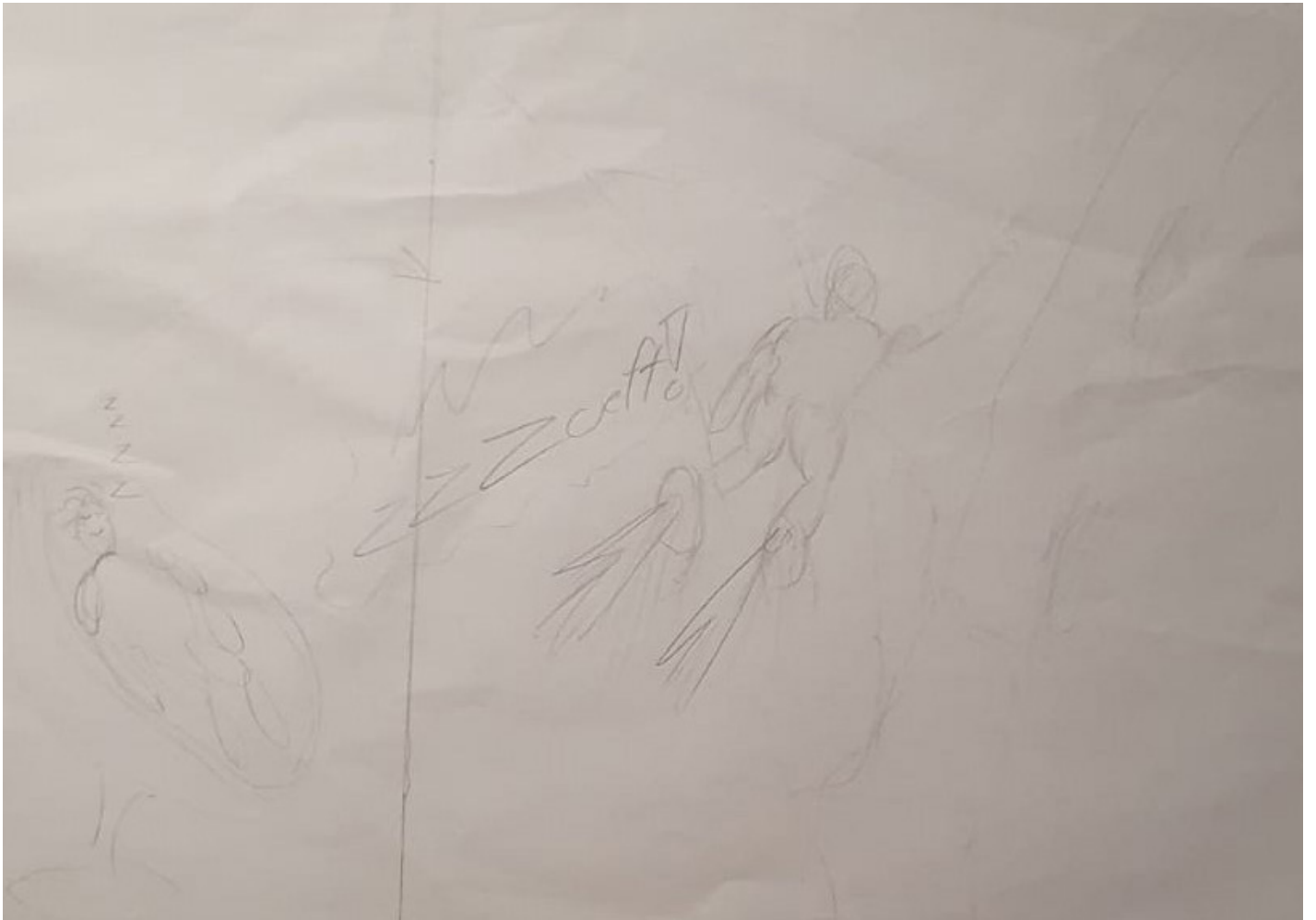
Hierna kreeg je de optie om vanuit dit idee een concept te verzinnen. Maar aangezien ik al een grote tempel had gebouwd, wou ik deze wel graag hier in verwerken.

Toen ik ging kijken naar de tekenen was ik een gaan na denken hoe ik deze kan koppelen met elkaar en al niet snel hierna kwam ik op het idee om een reis als kunstwerk te maken. Aangezien de cyborg in de tekening aan het vliegen was door een berg achter landschap dacht ik "Het een Griekse tempel staat ook een berg en niet zomaar een berg, maar de hoogste berg." Dus was het mijn bedoeling om een landschap de gaan landschapen en vervolgens een extreem hoge tempel ergens te plaatsen op extreem hoge berg en vervolgens dan meerde van zulke dingen objecten te maken.

Aangezien het uiteindelijk niet mogelijk was om te mogen landschapen en het misschien ook te veel ruimte in bezit zou gaan nemen moest ik op een ander idee komen.

Hoe kan ik dit reizen nou koppelen aan deze tempel?!

Na een tijdje na te denken over een idee kwam ik op het idee om I.p.v. van de tempel op de hoogste berg te zetten, deze te zetten om een reusachtige zuil.



MIJN PROCES/CONCEPT

3/3

Om te beginnen begon ik met een beetje brainstormen met wat ik al heb en waar ik naar toe kan.

Een tempel straalt bijvoorbeeld macht uit, hoe kan ik deze uiten, hoe kan ik er voor zorgen dat de beschouwer moet luisteren naar mij? Borden, die vertellen wat ze moeten doen of juist omgekeerde psychologie, dus vertellen wat ze niet mogen doen zodat ze vervolgens wel gaan doen.. en eigenlijk gewoon in mijn val trappen.

Ik kwam hierna op het idee om een bordje neer te zetten, waar op stond "Don't enter" en eentje met "Don't Touch, Just watch".

Het fijne bij dit idee is dat het nooit echt fout kan gaan. Op het moment wanneer iemand luistert heeft hij waarschijnlijk genoten van het kijken naar de Esthetische tempel, maar als de beschouwer dat juist niet doet beland hij in principe in een soort van labyrint waar hij alleen maar kan uitkomen wanneer de beschouwer luistert, zo niet dan zit hij nog een tijdje van in het labyrint.

Op het moment wanneer de beschouwer dus niet luistert en besluit om naar binnen te gaan valt hij al snel hierna door een val luik en daar begint de reis eigenlijk.(floor 1) Op het moment wanneer hij niet doet wat er van hem wordt gevraagd beland hij alleen maar een andere floor. Daarnaast zit er ook nog een Clue is met spoilers, maar die stond uitgelegd op een paar pagina's terug.

En zo kwam ik uiteindelijk op het idee.

REFLECTIE PRESENTATIES

EERSTE PRESENTATIE:

Mijn Idee was al bijna compleet zichtbaar, maar het miste misschien nog iets om het af te maken. Een clue, Dit was niet persé nodig maar meet optioneel. Maar aangezien het mijn werk wel een stuk interessanter kon maken, moet ik deze nog even bedenken. De feedback was vrij positief. Ze waren als het ware meer benieuwd naar wat hierna dan zou gaan gebeuren. (Op dat moment waren er 3 etages.)

TWEEDE PRESENTATIE:

Clue uitgezocht en voor mijn gevoel een geslaagd proces. De feedback was gelukkig weer heel positief. En de reactie die ik van het publiek wou krijgen tijdens het filmpje, was zeker overgebracht. Ik kreeg uiteraard ook hele interessante vragen waar ik voor de volgende periode ook zeker meer over zal kunnen na denken. Een paar van deze vragen waren bijvoorbeeld: Waar stopt het werk of kan je er nog meer verder? En Wat zou maken in de volgende periode, zou het dan misschien één van een serie kunnen worden?

REFLECTIE PERIODE

Globale reflectie van mij over deze periode

Ik vond het een heel interessante periode. Het had zo zijn ups en downs, maar uiteindelijk heb ik er wel zeker plezier in gehad! Als ik zo naar proces terug kijk, vond ik het wel heel interessant hoe ik van een paar ideeën naar dit eindpunt gekomen ben. Van het kijken naar een paar gebouwen in wat willekeurige straten, naar een tempel op een gigantische zuil met vervolgens ook nog een heel erg trippy onverwachts spel die zich bevind in de zuil. Ik vond de stappen die ik heb gemaakt wel heel interessant om naar terug te kijken.

In de bijlage vind je mijn volledig reflectie met gebruik van een reflectie model van mij, over deze periode.