

AANVRAAG ONDERZOEK
ANNE SOPHIE RAMSTEIJN

DEC.
2020

CACTUS
CACTUS
CACTUS

CONSTANT GEPRIKELD

INLEIDING

Al struinend door de gangen van Fontys Hogeschool voor de Kunsten in Tilburg dwalen mijn ogen langs de schermen. Van scherm tot scherm vind ik de weg naar mijn werkplek, de digitale werkplaats. Ik bevroeg de drempel van de gang naar het lokaal. Waar leidt deze drempel naartoe? De verwevenheid van technologie in ons dagelijks leven is in zo'n grote mate aanwezig, dat de digitale handeling van het creëren uitermate logisch is. Zo logisch dat veel mensen er niet meer bij stilstaan. Terwijl ik rond struin, bevroeg ik de drempel van de grenzen en de mogelijkheden van het digitale makerschap en sta ik stil bij de student.

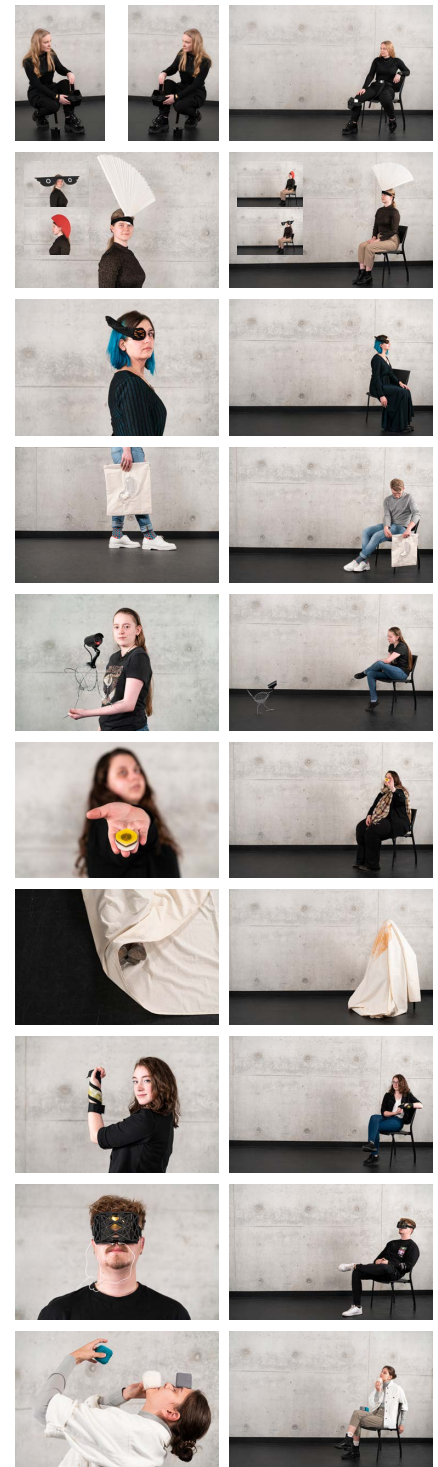
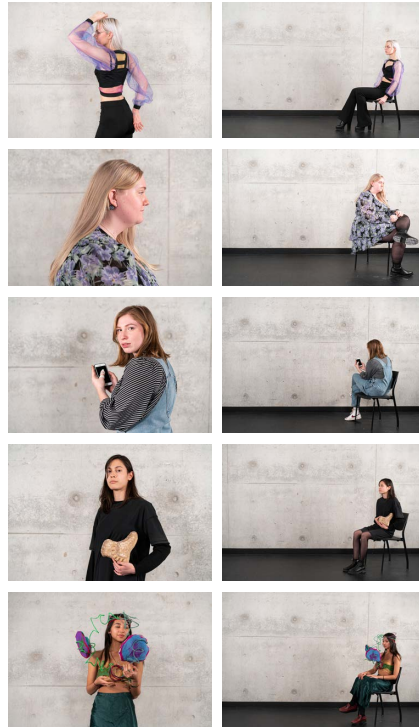
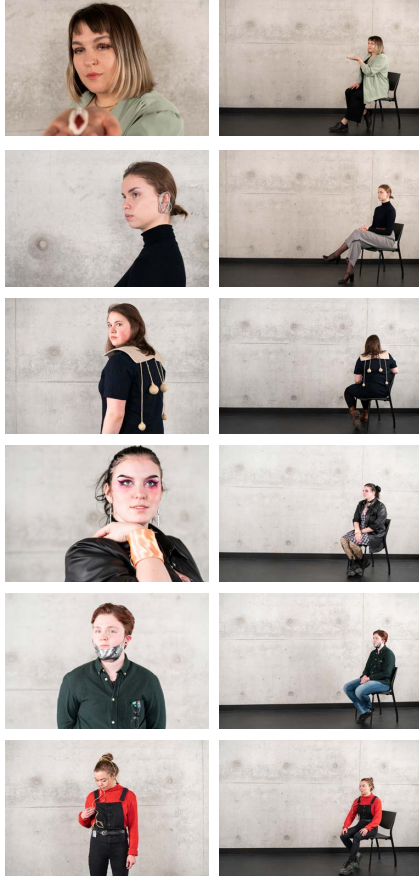
Hoe kan technologie de kunstacademie nog niet hebben veroverd?



KENNISMAKING

Graag stel ik mezelf kort aan u voor, mijn naam is Anne Sophie Ramsteijn. Ik ben opgegroeid in een huis met veel beeldende kunst en de kunsten zijn altijd verweven geweest met mijn leven. “Omringd zijn door kunst geeft het leven meer inhoud”, een uitspraak van mijn moeder, waar ik getuigen van mag zijn en een uitspraak waar we naar leven. Het was dan ook geen verrassing, dat ook ik mijn ambities naar een carrière in de kunsten ging vervolgen. ‘De creatie van waarneming’ was de oorsprong voor mijn interesse om te starten met een opleiding fotografie. Vervolgens deed ik een bachelor design aan het AKV St. Joost. Na het behalen van mijn diploma ben ik in het werkveld gestart bij Fontys Hogeschool voor de Kunsten.

Via mijn kennismaking met FHK heb ik ambities gekregen voor het onderwijs en dit heeft mij de mogelijkheid geboden om deze ambitie te ondersteunen met de studie MKE (master kunsteducatie). Sinds 2019 ben ik werkzaam voor FHK en zet ik mijn krachten in voor de digitale werkplaats. Dit verbindt mij dagelijks aan mijn onderzoeksthema. De beoogde ‘21th century skills’ laten ons geloven dat de er geen grenzen zijn. Dit zou betekenen dat de kunst- en designwereld een nieuwe dimensie in kan slaan. Toch blijft het in scholen vaak bij de speculatie; ‘wat als?’. Maar wat als het al mogelijk is om deze ervaring te realiseren, waar laat zich het zich dan op wachten?



opdracht Beeldkwestie ABV, leerjaar 2
 docenten Eline Ceelen en Wiesje Peels
 fotografie Anne Sophie Ramsteijn

ONDERZOEKSVRAAG

Het is niks nieuws wanneer ik vertel dat de digitale vaardigheden van kinderen beter zijn dan die van hun ouders, maar wat betekent dit voor het klaslokaal? Zodra een student de kans krijgt om het meeste uit zijn of haar digitale capaciteiten te halen, in een omgeving zoals bijvoorbeeld Youtube, ontstaat er een andere dynamiek in de onderwijsinstelling. Dit betekent dat het gebied buiten de onderwijsinstelling de meeste invloed heeft op de ontwikkeling van de digitale vaardigheden van een student en wellicht ook op het artistieke deel hiervan.

Hoe kan onderwijsinstelling Fontys Hogeschool voor de Kunsten op een inspirerende en toekomstgerichte manier de kennis overbrengen en de studenten stimuleren om te werken met innovatieve technologieën binnen de de kunsten?

Belangrijk om te benoemen is het interdisciplinaire karakter van het onderzoek. De digitale werkplaats is momenteel voor het grootste deel bezocht door de beeldende kunst sector, dit wil ik graag opentrekken naar alle disciplines.

ONDERZOEKSMETHODE

Om de digitale werkplaats te transformeren naar een plek waar diverse kunsteduciplines gebruik van maken, wil ik volgende stappen zetten

1) **literatuuronderzoek** om te verkennen op welke manier in andere opleidingen digitale werkplaatsen functioneren (benchmark) (jan-april 21) Hierbij wil ik ook nagaan welke rol een digitale werkplaats kan hebben binnen de betreffende disciplines.

2) **interviews** met stakeholders uit de betrokken opleidingen, waarin ik wil onderzoeken wat het potentieel van deze werkplaats kan zijn. (maa- april 21)

3) **focusgroepen** met studenten uit de opleidingen om ook hen hierbij te betrekken. (mei- juni 21)

4) één of twee **proeftrajecten**, waarbij met een klein groep studenten en docenten wordt onderzocht of de ideeën geopperd in (2) en (3) uitvoerbaar zijn. (najaar 2021)

Dit alles moet leiden in een eerste blauwdruk die wordt voorgesteld aan de verantwoordelijke van de werkplaatsen, zodat vanaf het najaar 2021 kan worden bekeken welke duurzame activiteiten kunnen worden ontwikkeld voor het academiejaar 22-23.

ONDERBOUWING

FHK is 'reinventing', we gaan richting een digitale toekomst en wat is een digitale toekomst zonder technologie? De digitale werkplaats biedt te weinig mogelijkheden voor de aspiraties die wij willen realiseren. De hedendaagse opzet ligt in de oude structuur maar de ambitie ligt in het realiseren van een zenuwcentrum van digitalisering voor de onderwijsinstelling FHK. Het ontstaan van een innovatieve, digitale positionering van FHK zal nationaal én internationaal inspireren en de aantrekkingskracht voor nieuwe studenten vergroten.

De danser wil met een 3D-scantechniek haar lichaam laten digitaliseren, om een nieuwe realiteit te creëren.

De muzikant wil een volle zaal met publiek naar een onbemand podium laten kijken, waar instrumenten zelf spelen via een arduino techniek.

De vormgever wil in samenwerking met het theater een decor realiseren, dat gemaakt is door een 3D printer, om een nieuw 'Guinness World Record' te behalen.

De kunst van wilskracht.

SAMENWERKING

In het huis van FHK leeft het verlangen naar digitalisering en wordt er vanuit verschillende richtingen aangesloten. Onderstaand een overzicht.

- FHK Werkplaatsen	Anne Sophie Ramsteijn, Jetske Korenromp
- Bachelor of Music	Martijn Smits
- Vormgeving (ArtCoDe)	Anja Hertenberger, Alan Boom
- Academie voor Beeldende Vorming	Eline Ceelen, Wiesje Peels
- Master Kunsteducatie	Jan Staes
- Master of Music	Marcel Andriessen

BEGROTING

Per onderzoeksmethode is de begroting opgesteld.

1) literatuuronderzoek	(jan- april 21)	50 uur
2) interviews	(maa- april 21)	50 uur
3) focusgroepen	(mei- juni 21)	50 uur
4) één of twee proeftrajecten	(najaar 2021)	50 uur

uurloon 18,90 euro

totaal uren 200 uur

totale begroting uren Anne Sophie Ramsteijn 3780 euro

begroting samenwerking 1000 euro

begroting materiaal 100 euro

totale begroting 4880 euro