

CROSSLAB OPDRACHTFORMULERING

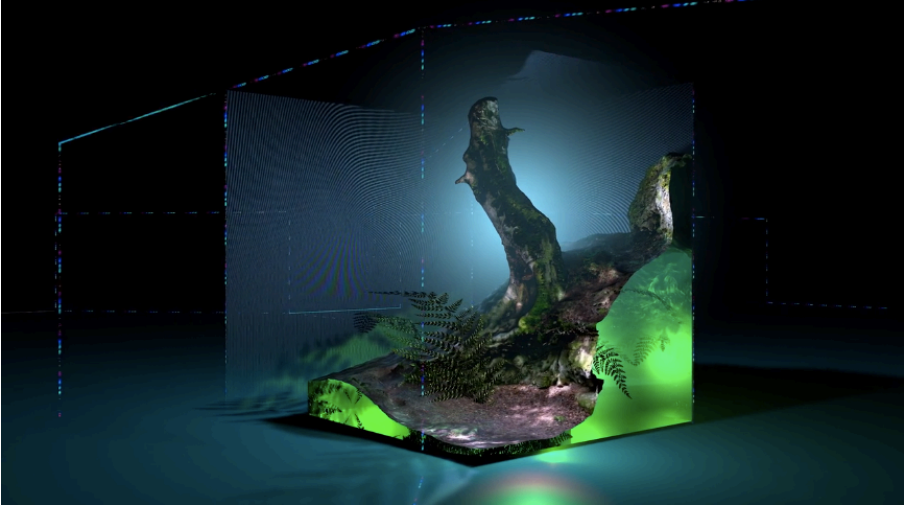
Naam opdrachtgever: Nadine Roestenburg

Titel project: SHRINK VR

Periode:

apr-jun en sept-dec 2021



OPDRACHTGEVER	<p>Contactpersoon naam: Nadine Roestenburg Telnr.: 0612515873 Email: n.roestenburg#@fontys.nl</p>  <p>Sabrina Ratté - Floralia</p>
PROJECT OMSCHRIJVING	<p><i>Ga jij de digitale uitdaging aan? In 'SHRINK VR' leer en maak je een eigen digitaal kunstwerk en creëer je samen met je Crosslab-genoten een tentoonstelling in de virtuele wereld.</i></p> <p><i>Dit Crosslab is een samenwerking met het onderzoeksthema Digitale Cultuur van Fontys en STRP. Het thema voor de kunstwerken en de expo is gelijk aan het STRP Festival 2022 thema dat in het teken staat van krimpen. In de start weken leer jij de eerste stappen te zetten in virtuele werelden. Door middel van presentaties en workshops wordt jij in korte tijd bekend gemaakt met de techniek.</i></p> <p><i>We gaan aan de slag met onder andere 'second life', waar je binnen no-time je eigen virtuele wereld bouwt. Er ontstaat een nieuwe wereld in onze handen, een wereld wat wij als makers kunnen inrichten en een vertaling op los kunnen laten. We denken na over een omgeving waarin men zichzelf kan uiten zonder limitatie en restrictie, een plek met oneindige mogelijkheden waarmee je de wereld in je hoofd vorm kan geven. De vertaling van deze wereld wordt door jullie ingericht in de vorm van een virtuele art tour die jullie aan het eind van de Crosslab periode exposeren.</i></p> <p><i>In de eerste periode volg je workshops van makers wiens in virtuele werelden kunst maken. Zo leer je wat de mogelijkheden zijn en ga je meteen zelf aan de slag met maken.</i></p> <p><i>In de tweede periode volg je workshops van organisatoren wiens in virtuele werelden tentoonstellingen en evenementen organiseren en helpen ze je op weg naar jullie gezamenlijke VR expo.</i></p> <p><i>Jouw werklocatie van het XLAB bevindt zich in de digitale werkplaats op FHK.</i></p>
HOOFDVRAAG	<p><i>Hoe maak je een kunstwerk- en tentoonstelling in een virtuele wereld?</i></p>
GEWENST RESULTAAT	<p><i>Ten behoeve van het onderzoek waarin we inzage in het proces van studenten willen krijgen, organiseren we een focusgroep met de studenten. Hierin willen we onderzoeken hoe hun houding ten opzichte van digitale media is aangepast. Dit willen we doen door middel van een meting voorafgaand en na afloop van het crosslab.</i></p>

	<p>Producten Periode 3 – stuiejaar 2020-2021 Deze periode staat in het teken van kennismaken met de virtuele werelden en het maken van een digitaal kunstwerk.</p> <p>Producten: workshop logboek, proof of concept (digitaal kunstwerk).</p> <p>Producten Periode 1 – stuiejaar 2021-2022 Deze periode staat in het teken van het maken van een gezamenlijke tentoonstelling in de virtuele wereld.</p> <p>Producten: ontwikkeling van de virtuele tentoonstelling, procesverslag (incl. zelfreflectie) en portfolio (documentatie van het kunstwerk en de tentoonstelling).</p>
INFORMATIE	<p>Presentatie over digitale kunst en virtuele werelden door Nadine Roestenburg.</p> <p>Workshops door makers die werken met virtuele werelden als artistiek medium en/of presentatie platform.</p> <p>Workshops door organisaties die in virtuele werelden (kunst)evenementen organiseren.</p> <p>Presentatie en achtergrondinformatie over STRP en het thema.</p>
BESCHIKBAARHEID CONTACTPERSOON	<p>09.00 – 17.00 uur Weekdag: di, wo</p>
PERIODE 3 en 1 VAN HET STUDIEJAAR	<p>Start periode 3_2021: april - juni (7 weken) Oplevering einde periode 1_2021: september - december (10 weken)</p>
AANTAL STUDENTEN	<p>Het Crosslab zal bestaan uit een verticaal samengestelde studentengroep uit leerjaar 1,2 en 3. De groeps grootte varieert tussen de 15-20 studenten.</p>
ROOSTER	<p>Crosslab wordt voor alle studenten ingeroosterd op donderdag van 09.00-15.30u.</p>

ABV	<p>Dit wordt later bepaald vanuit de ABV.</p> <p>Begeleidend docent 1: Telnr.: Email:</p> <p>Begeleidend docent 2: Telnr.: Email:</p>
LOCATIE	<p><i>Welke locatie is mogelijk om te werken aan het Crosslab op de lesdagen (donderdagdagen)? Het is wenselijk dat studenten als groep een werkplek hebben op locatie bij de opdrachtgever. Op de momenten dat zij daar niet terecht kunnen is online les en locaties op de academie mogelijk.</i></p>
STUDIELAST	<p>3 EC= 84 UUR Contacturen: 4 uur als dagdeel op donderdag (totaal 40 uur) Looptijd: 10 weken</p>
TOELICHTING VAK CROSSLAB BINNEN CURRICULUM ABV	<p>De Academie voor Beeldende Vorming (ABV) De ABV leidt haar studenten op tot Docent Beeldende Kunst en Vormgeving. Landelijk gezien zijn we één van de negen opleidingen DBKV. De studenten ABV worden opgeleid tot docenten die autonoom, vernieuwend, kritisch onderzoekend en bevlogen zijn, met een scala aan beroepsmogelijkheden. Wij leiden onze studenten op voor een breed en hybride werkveld waarin ze aan de slag kunnen in zowel de binnenschoolse als de buitenschoolse (beeldende) kunsteducatie. Daarnaast is een deel van onze afgestudeerden werkzaam als cultureel ondernemer. Een eigen beeldende praktijk vormt in wisselende mate een onderdeel van de hybride beroepspraktijk van onze alumni.</p> <p>De ABV leidt studenten op tot autonoom denkende, gedreven kunsteducatoren die bij anderen het vlammetje voor kunst en vormgeving kunnen ontsteken. Kunsteducatoren die erop gericht zijn ruimte te maken voor het scheppend vermogen van de ander en bijdragen aan de ontwikkeling van de autonomie van de ander. Onze studenten kennen hun beeldende drijfveren en blijven zich beeldend verder voeden en ontwikkelen, omdat dát de motor is achter hun kunsteducatorschap. ABV studenten weten waar ze voor staan en durven hun visie uit te dragen in het werkveld.</p> <p>We doen dat door een leeromgeving te bieden die vanaf de eerste dag een beroep doet op onderzoekend handelen en denken, zowel op</p>

	<p>beeldend/vormgevend gebied als in het werkveld. Door hun rugzak te vullen met een stevige kennisbasis om uit te putten. Door voortdurend de dialoog met studenten aan te gaan en de dialoog tussen studenten, docenten en de wereld te faciliteren. Door studenten ruimte te bieden om te experimenteren, eigen keuzes te maken en ze nadrukkelijk uit te nodigen hun eigen leerproces vorm te geven.</p> <p>Crosslab Crosslab vormt onderdeel van de geïntegreerde leerlijn van ABV. Kenmerkend is dat de beroepspraktijk de onderwijsinhoud van Crosslab vormt. In verticale projectgroepen werken studenten jaar 1,2 en 3, waar mogelijk in cocreatie met de opdrachtgever, aan een onderzoeksvraag of ontwerpdracht uit het werkveld. De ABV werkt hiervoor intensief samen met een aantal partners uit het werkveld. Tijdens elk Crosslab kiest de student uit gevarieerde onderzoeksvragen of ontwerpdrachten. Er wordt gewerkt met de Design Thinking methodiek. Ieder Crosslab maakt een cross-over tussen beeldende praktijk, kunsttheorie en kunsteducatie. Binnen iedere opdracht zijn tenminste 2 van de 3 onderdelen verwerkt. In je eerste drie studiejaar nemen studenten deel aan totaal 3 Crosslabs. Dit geeft de student de kans om binnen de opleiding mede een je eigen profiel te bepalen door telkens voor hetzelfde type opdrachtgevers te kiezen en je te specialiseren (verdiepen) of juist voor een grote variatie te kiezen en je meer in de breedte te ontwikkelen (verbreden).</p> <p>In studiejaar 3 wordt Crosslab nog meer geïntegreerd aangeboden als 'Crosslab XL' door het onderwijsaanbod van kunsttheorie en kunsteducatie in Crosslab te integreren in plaats van deze studieonderdelen als aparte studieonderdelen aan te bieden. De focus binnen het XL aanbod ligt op het aanvragen van een subsidie voor het Crosslab wat de student volgt.</p> <p>De jaarlijkse resultaten van de Crosslabs worden dmv een feestelijke afsluiting gezamenlijk gepresenteerd tijdens een bijeenkomst. Hiervoor worden alle studenten, (gast)docenten en opdrachtgevers uitgenodigd.</p>
--	--

BRONNEN	<p><i>Hier worden de te bestuderen bronnen, theorie of thema's die beschreven behandeld worden. Omschrijf daarnaast: door wie worden deze bronnen behandeld? Instelling of docenten ABV? Zijn er dingen die aangeschaft moeten worden hiervoor? Of besteld? Denk ook aan de website van de organisatie, informatie over de doelgroep, etc.</i></p>
BEOORDELINGSCRITERIA	<p>Studenten worden beoordeeld adhv de landelijk vastgestelde competenties voor DBKV. Deze competenties zijn verwerkt in de volgende beoordelingscriteria.</p> <p>De beroepsproef bestaat uit 3 onderdelen:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Individuele zelfreflectie/zelfevaluatie van de student (I1, I4, I5, O4, KR4) <ul style="list-style-type: none"> - Verslag (max 3 A4) met daarin expliciet de rol van de student en zijn aandeel in het product en proces, samenwerking met studenten en met de opdrachtgever van het Crosslab - Peerreview studenten 2. Groepsportfolio Crosslab (A5, I1, I4, O4, O5) <ul style="list-style-type: none"> - Proces/Concept - Product - Presentatie 3. Kwaliteit van het groepsproduct (A5, I1, O5) <ul style="list-style-type: none"> - Aansluiten bij vraag opdrachtgever - Innovatief - Presentatie - Feedback van de opdrachtgever
BEOORDELAARS	<p>2 docenten ABV: Opdrachtgever: Student: Medestudent:</p>