



what about.. technology?

GUIDELINES



start² play

This document communicates the exploration and guidelines of the digital innovation platform, (DIP) as a physical environment (DNA) within the FHK.



DIP.

Table of Contents



01

DIP/DNA

05

Research

09

2022 guidelines

02

Mission

06

Design session

03

Values

07

Proces

04

Exploration

08

Progres



01.

DIGITAAL INNOVATIE PLATFORM

contextualisatie

Kunst beroert, kunst beweegt. Letterlijk en figuurlijk. Elke tijd heeft zijn innovatie, zijn avant-garde, zijn transformatie gekend. In de 21ste eeuw is het digitale een van deze transformatieve factoren binnen zowel de kunst als de kunsteducatie. Werken, lessen worden aan de ene kant gedigitaliseerd om bv. een ruimer, mondiaal publiek te bereiken of werk en kennis te bewaren. Aan de andere kant stelt digitale kunst en kunsteducatie – werk dat niet alleen voor maar ook exclusief door digitale tools en media is gemaakt – ons in staat voor nieuwe uitdrukkings-, communicatie en creatievormen te kiezen. Zoals bij elke nieuwe vorm van expressie en creatie is er van de uitdagingen te leren hiermee om te gaan. Hoe creëer je digitaal? Welke plek neemt het in de kunstbeschouwing, de kunstkritiek in? Hoe pas je dit toe via educatie – zowel in formele als non-formele context? Hoe leer en creëer je digitaal? Het zijn vragen waar een kunstopleiding zich mee bezig moet houden, gezien de grote impact dat deze vorm van creatie en educatie heeft en vermoedelijk nog zal hebben.

KUO sectoragenda hbo Kunstonderwijs 2021 – 2025

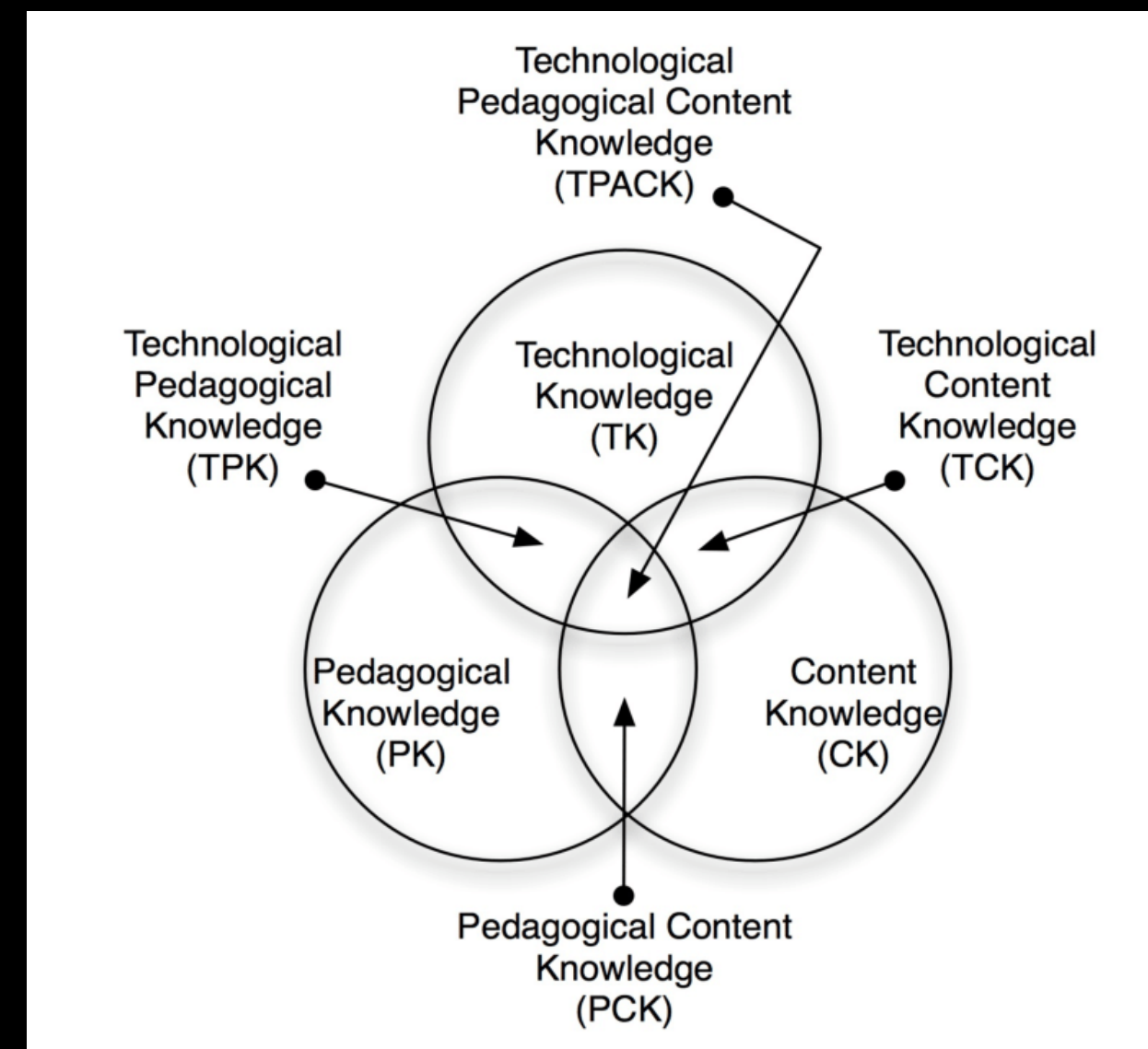
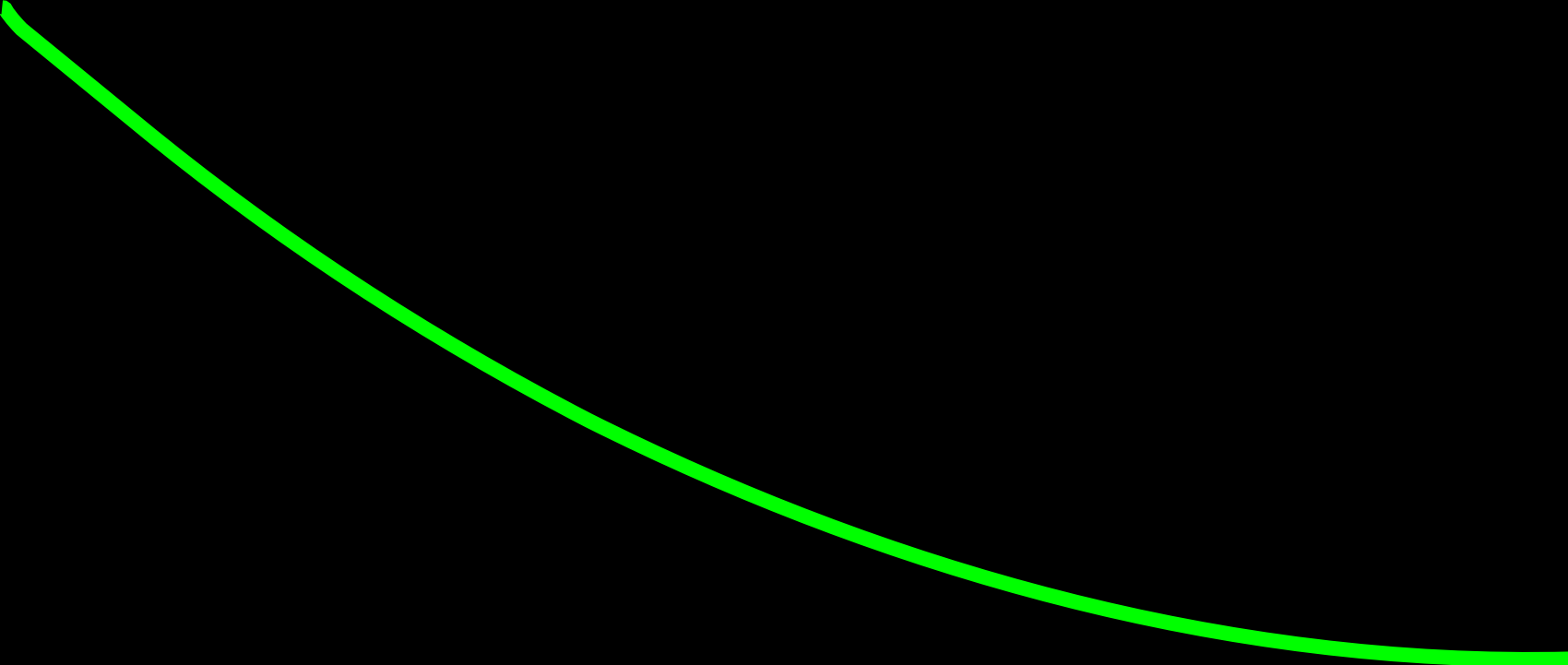


Fig 1 Technological Pedagogical Content Knowledge: a framework for teacher knowledge (Mishra & Koehler, 2006)

Binnen de Kwaliteitsafspraken FHK staat digitalisering dan ook als één van de kernpunten voorop. Om te komen tot een sterke basis om de nieuw(st)e technologie te integreren en toe te passen in de lessen, de artistieke en de docentenpraktijk, is naast een strategische visie ook consequent handelen van opleidingen – ic structuren, docenten én studenten – aandachtspunt. Digitaliseren moet je leren, het vraagt specifieke kennis, vaardigheden en attitudes. Zowel van studenten, maar ook van docenten. Zij moeten immers naast hun artistieke competentie (content knowledge) en hun pedagogische competentie (pedagogical knowledge) ook geschoold zijn in de technologische competentie (technological knowledge). (TPACK zie figuur 1).

Op dit ogenblik is er op FHK nog onvoldoende docentcompetentie en studentmogelijkheden op dit vlak. Dit moet veranderen.



Er zijn binnen FHK al twee projecten in werking die de integratie en het leren omgaan met digitalisering voor studenten en docenten ondersteunen:

Digital Networked Arts (DNA): hierbij ligt de focus op de digitale creatie via nieuwe media (onder andere supersnel internet) die zich op dit ogenblik onder andere uit in live streaming van optredens, lezingen, online creatie..van studenten;

Digitale Leeromgeving en Blended Learning: hierbij ligt de focus op het gebruik van digitale techniek in de uitvoer van het onderwijs; en ligt de actuele focus op het ondersteunen en trainen van docenten en studenten in digitale toepassingen voor creatie en lesgeven, zodat het online en offline lesgeven in balans en beide kwalitatief kan worden aangeboden.

Naast deze twee projecten kunnen studenten en docenten gebruik maken van de digitale werkplaats. Onderdeel van de zes diverse werkplaatsen binnen het FHK-gebouw. Hier worden hoofdzakelijk instructies gegeven op het gebied van 2D en 3D printen.



02.

Mission Statement

**DIP**

Digitaal leren en innoveren FHK

Om te komen tot een duidelijk vertrekpunt, een inspirerend beleid en de implementatie ervan, biedt onderstaande visie en missie een kader. Dit kader sluit ook aan bij de principes van Re-inventing FHK, waarbij eigenaarschappen het professioneel, kwaliteitsvol ondersteunen en stimuleren van leren en ontwikkelen van de student met een open blik naar de maatschappij centraal staat.

-van gedigitaliseerd leren naar digitaal denken en leren-



DNA



DNA & DLO/Canvas provides a platform, along with technical, artistic, pedagogical and educational support, that facilitates the embedding of digital and networked technologies in arts & arts education. DNA & DLO/Canvas works with staff and students alike, to ensure that these technologies and associated techniques can be delivered as integrated components of the curriculum, in a format that is contextual to each discipline.



WERK- PLAATSEN



“Als werkplaats creëren wij, samen met docenten, een laagdrempelige, veilige plek waar alle FHK-studenten steeds zelfstandiger en met zelfvertrouwen leren werken met verschillende technieken en machines.

Een plek waar ze geïnspireerd worden en er ruimte is om te experimenteren en leren. Zodat ze nu en in de toekomst hun artistieke concept kunnen omzetten in een tastbaar product.”



03.

Values



01. DIP

- Niet tijds- of plaatsgebonden kennisoverdracht:
- Meer mogelijkheid om je te onderscheiden en om je te specialiseren in niche onderwerpen
- Wendbare en “makkelijke” verbindingen met de omgeving
- Aansluiten bij ontwikkelingen in de arbeidsmarkt
- Aansluiten bij de behoefte van studenten die hun eigen ontwikkeling daarmee op andere manieren in de hand nemen.



02.

Werkplaatsen

1. Wij werken intern samen

- Vanuit onze verschillende vakgebieden (textiel, metaal, hout, keramiek, grafiek, digitaal) werken we samen waar dat kan.
- Zo kunnen we ons aanbod en aanpak afstemmen, interdisciplinair werken, leren van elkaar, en talenten beter inzetten.

2. We werken o.b.v. gelijkwaardigheid samen met het onderwijs.

- We creëren in overleg met de opleidingen ons werkplaats-aanbod.
- We overleggen vroegtijdig en continu zodat het praktijkaanbod 'in sync' is met het curriculum.

3. We werken in nauwe samenwerking met studenten

- Door ons aanbod en aanpak af te stemmen op wensen van studenten
- We werken met werkstudenten
- Door studenten te zien als gelijkwaardige partner in de samenwerking

4. We stimuleren zelfredzaamheid van studenten

- We vinden het van belang om de student zorgvuldig te begeleiden in zijn leerproces.
- Het product van de student hoeft niet perfect te zijn, het gaat om zijn ontwikkeling.
- We zorgen ervoor dat de student een attitude ontwikkelt die hoort bij een werkplaats (bv. veiligheid, verantwoordelijkheid en zelfvertrouwen)

5. We zijn up to date/innovatief:

- We sluiten aan bij ontwikkelingen in het onderwijs
- We sluiten aan bij innovaties in ons vakgebied



03.

DNA+

1. Een verrijking aan mogelijkheden

Technologie is geen doel, maar een middel.

2. Interdisciplinaire basis

Een verbindende factor tussen de disciplines.

3. Zelf-regulerend aanbod samenstellen

Op elk niveau kun je autonoom jouw route naar kennis bepalen.

4. Internationale samenwerkingen inzetten

Beschikbaarheid over het snelste netwerk van Europa.

5. Motiveren binnen je community

Deel je proces met anderen om elkaar te motiveren/inspireren.

6. Toekomstgericht denken met het werkveld

Met slechts één knop heb je connectie met externe experts.



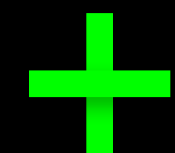
D4.

Exploration



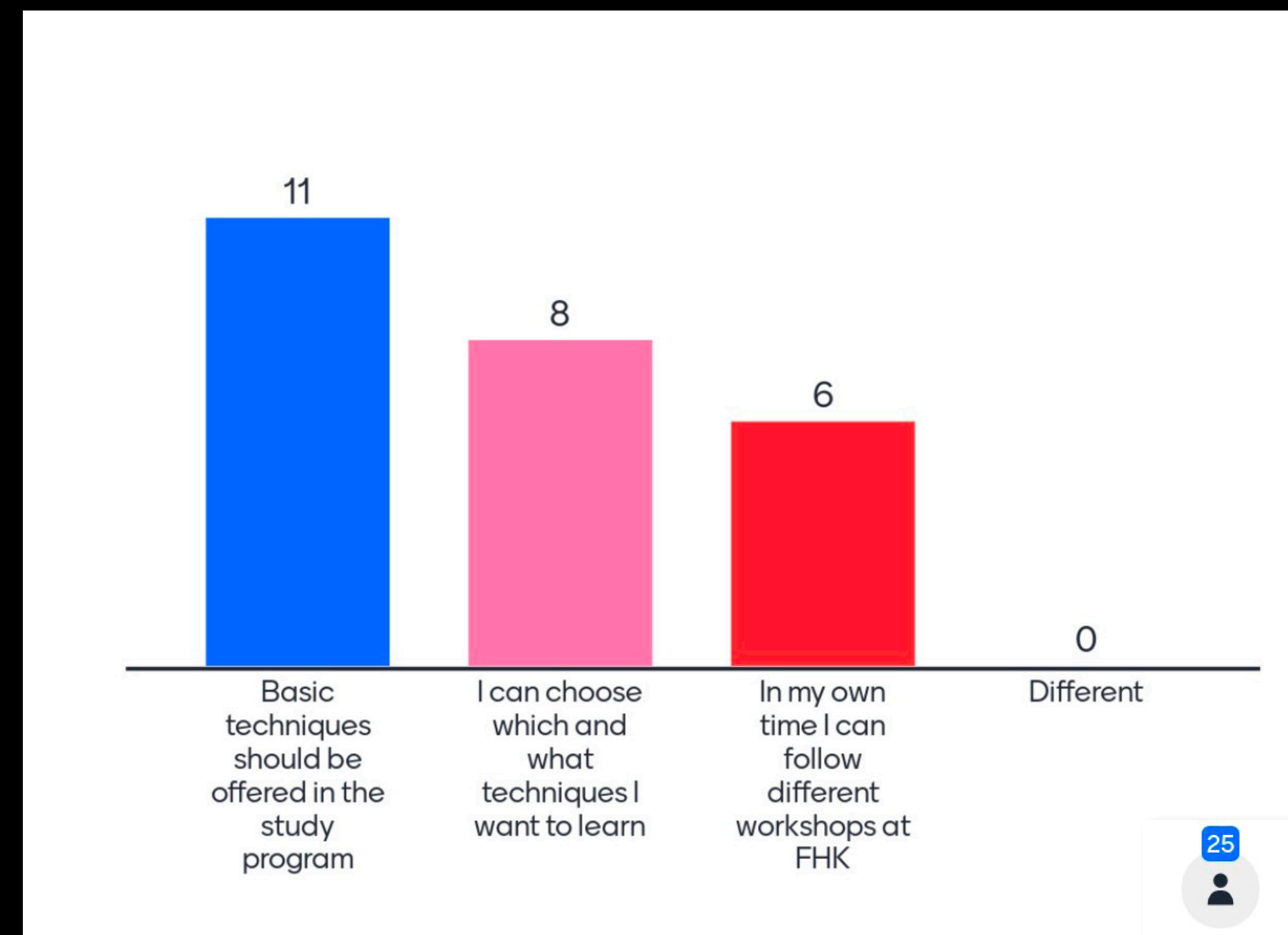
AMPA TALK

Datum:
29 november 2021
Locatie:
Refter, FHK
Start:
12.00 uur
Duur:
30 minuten (+eventuele uitloop door dialoog)



CHECK SEPERATE FILE
FOR ALL OUTCOMES

data selectie o.b.v. toevoeging document





AMPA TALK

Presentatie:

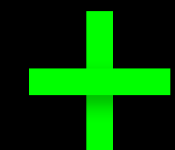
Start met de quiz in Mentimeter – waar staan de studenten nu en waar ligt de interesse?

Best practices – inspiraties uit het werkveld, wat zijn de mogelijkheden?

(Martijn kan hier op inhaken om reacties van de studenten uit te lokken)

Lola – wat zijn de mogelijkheden van LOLA en wat gaat hiermee gebeuren de komende periode?

Afsluitend de vraag of studenten willen aanmelden voor de ontwerpsessie donderdag 2/12



CHECK SEPERATE FILE
FOR ALL OUTCOMES

data selectie o.b.v. toevoeging document





05.

Research



Ontwikkeltraject Werkplaatsen

FHK werkplaatsen is als team bezig met een ontwikkeltraject om positionering helder te maken. Hiervoor is o.a. een enquête uitgezet onder studenten en docenten over de beschikbaarheid van de werkplaatsen. Deze enquête is uitgevoerd door; Jelle Heuver, Nikol Jacobs en Anne Sophie Ramsteijn.

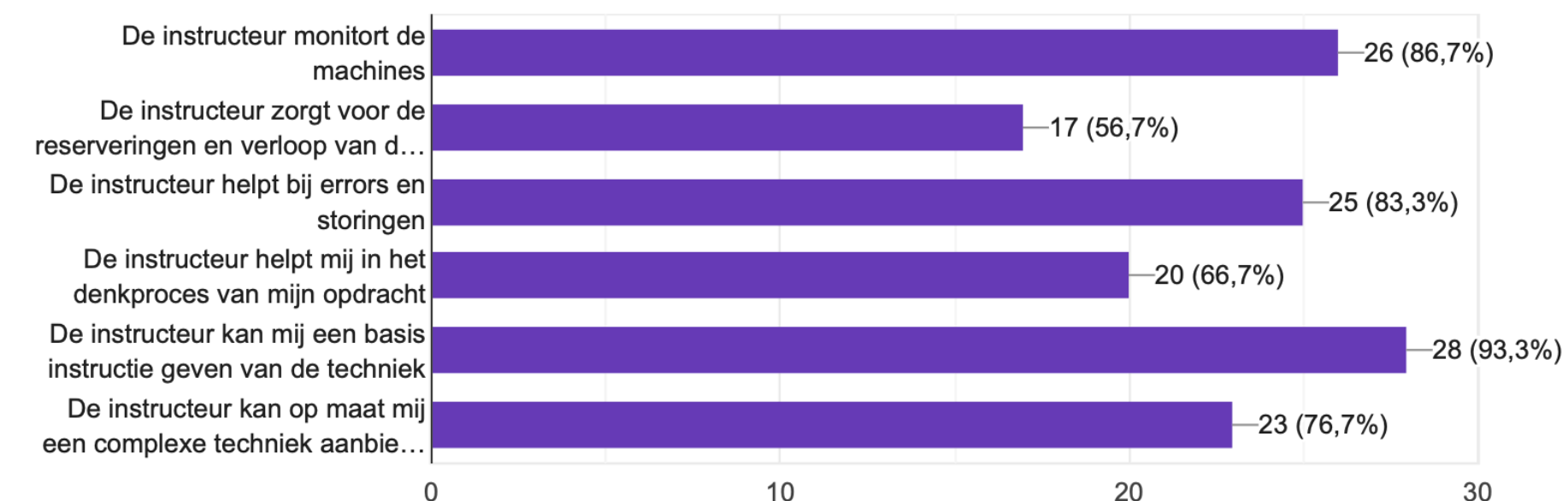
De uitkomsten van dit onderzoek heeft een zodanige relevantie voor de nieuwe werkplek, dat een selectie wordt gedeeld in dit document.

Voor verdere referentie en uitkomsten verwijs ik u naar:
fhkwerkplaats@fontys.nl

Enquête

Welke competenties verwacht je van een instructeur?

30 antwoorden



Kun je omschrijven waar je behoefte aan hebt m.b.t. de begeleiding in de werkplaatsen?

30 antwoorden

Inventieve oplossingen en hulp zodat je zelfstandig kan uitvoeren

Hulp bij instellen van apparaten, meedenken met de vormgeving, laagdrempelig (en soms domme) vragen mogen en kunnen stellen.

Ik ben zelf werkstudent en heb geen begeleiding nodig mbt het technische aspect van de werkplaats, ik zou wel graag van de werkplaatsmeesters feedback op mijn project willen

Iemand die meedenkt mbt bepaalde technische keuzes of materiaalkeuze, maakbaarheid

Als een techniek of machine niet uit te voeren is in de werkplaats een goed doorverwijs systeem naar een derde partij.

basis instructies en advies is altijd welkom

Wat sneller hulp als je vastloopt. En ik zou me wat vrijer willen voelen om weer eens wat ui te proberen zonder echt een plan



Studenten

Selectie o.b.v. relevantie voor dit document.

Dankjewel voor je deelnamen! Mocht er nog iets zijn wat je aan ons kwijt wilt, kun je dat onderstaand kwijt..

11 antwoorden

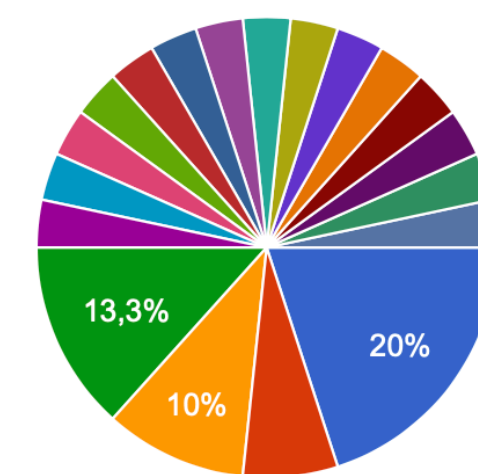
Workshops in de avond of op zaterdag over een bepaalde techniek of manieren om iets in te toe te passen zou ik heel fijn vinden.

Het liefst zou ik willen dat alle werkplaatsen, iedere dag open zijn, maar dit was geen optie bij de vraag 😊 en wat ECHT belangrijk is, is dat er een duidelijke planning voor voltijdstudenten komt waardoor deeltijdstudenten meer ruimte in de werkplaatsen krijgen. Nu lopen de roosters samen en is er hierdoor geen ruimte voor ons deeltijdstudenten.

Jammer dat de vrijdag zo volgepland is ook voor deeltijd...zij kunnen op andere dagen beter werken.zo is er ruimte voor ons dt2

Hoe werk je het liefste in de werkplaats?

30 antwoorden

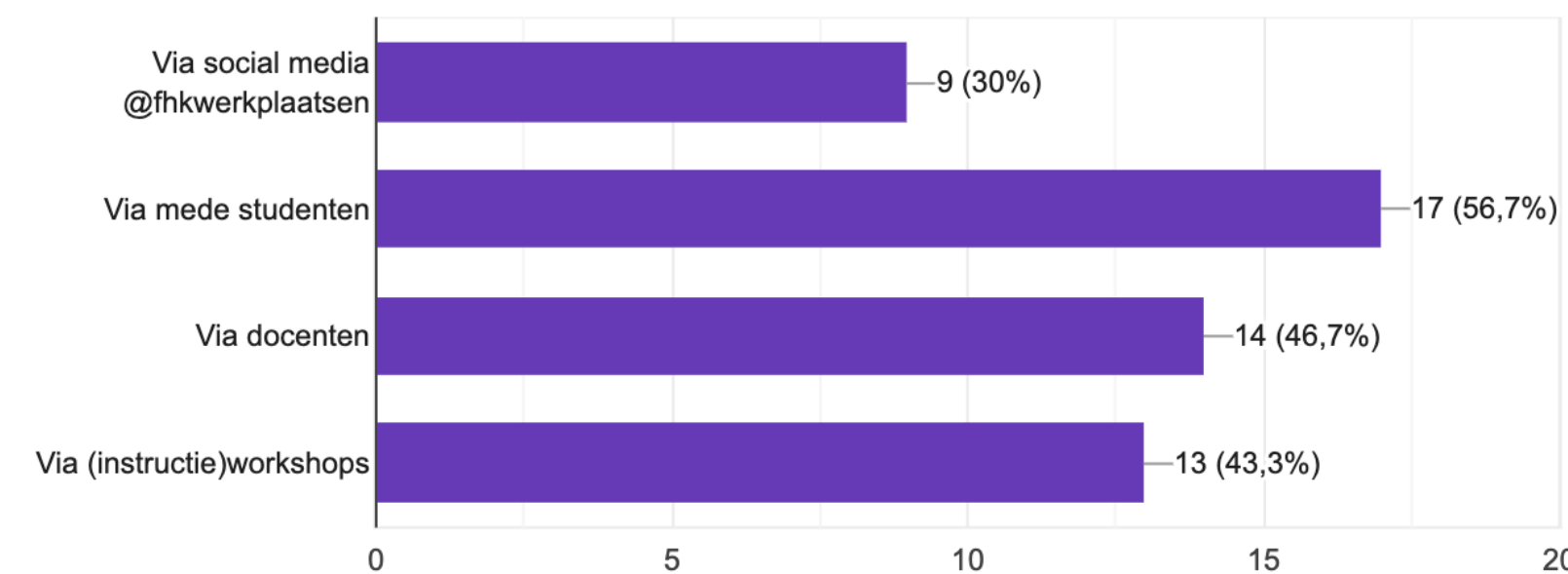


- Zelfstandig
- Met een medestudent
- Onder begeleiding van een werkstudent
- Samen met een instructeur
- Zelfstandig werken en als je vragen h...
- Ik ben zelf werkstudent.
- Kan allemaal, ligt aan wat je doet
- Ligt aan wat ik wil bewerkstelligen

- voor dingen die ik niet weet, graag on...
- Combi. Het is wel fijn als er iemand is...
- Soms instructie nodig
- Met een medestudent, maar het is fijn...
- Vaak zelfstandig, maar het is heel fijn...
- reguliere lestijden 09:00-17:00 met ee...
- Zelfstandig maar wel met een expert a...
- alles kan, als ik maar kan werken (wa...
- Het liefst zo zelfstandig mogelijk, maar soms is een beetje hulp erg prettig.
- Onder begeleiding, omdat er altijd vragen in het proces kunnen ontstaan, handig om te weten dat er iemand is die kan helpen in de technische vragen.
- Ligt eraan waar ik aan werk, als ik er niet veel ervaring mee heb is met een instructeur wel zo handig, als ik er wel...

Hoe ontvang jij informatie over de werkplaatsen?

30 antwoorden



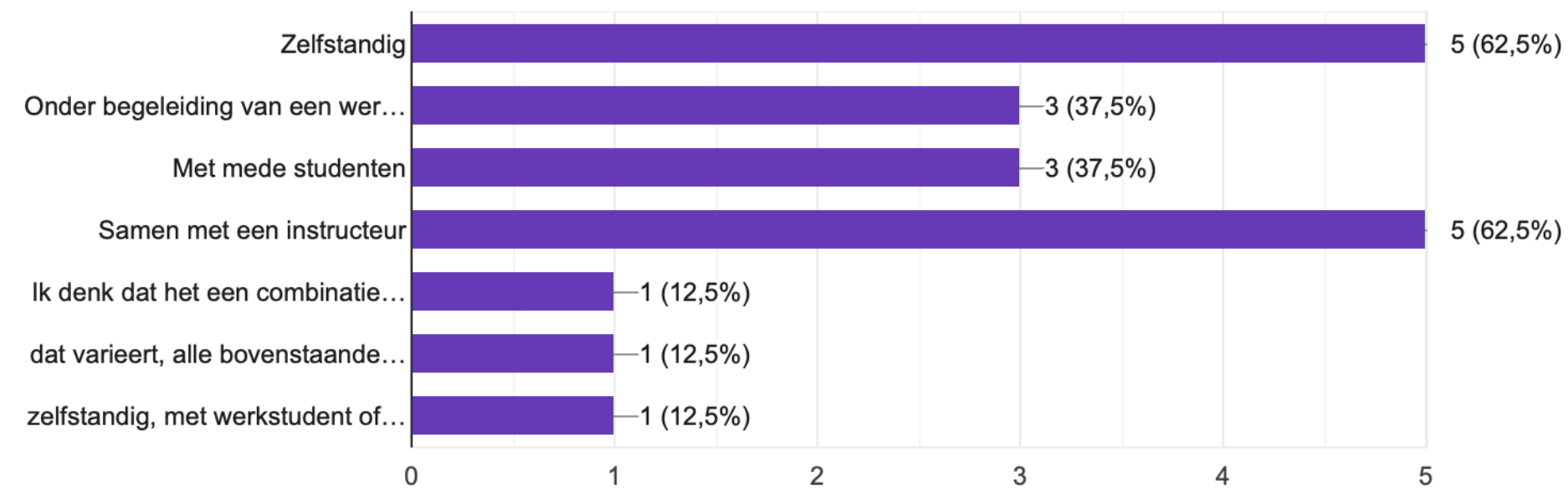


Werkplaats- begeleiders

Selectie o.b.v. relevantie voor dit document.

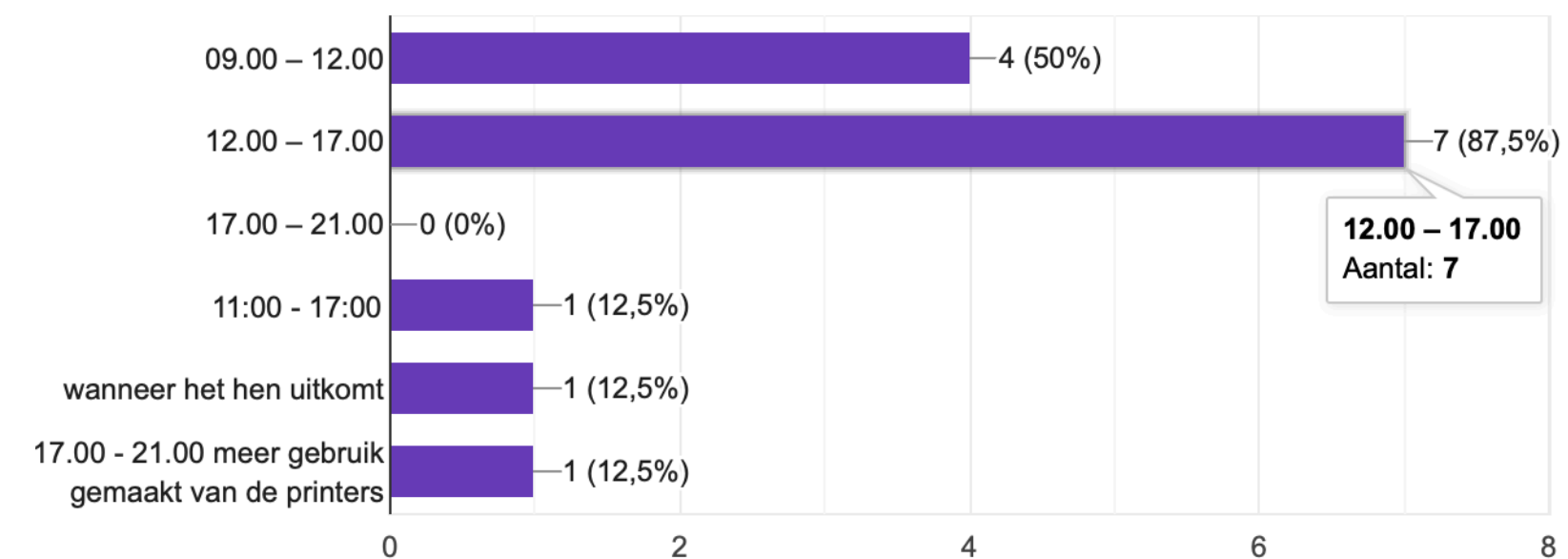
7. Hoe werken je studenten het liefste in de werkplaats?

8 antwoorden



2. Wanneer werken je studenten het liefst in jouw werkplaats(en)?

8 antwoorden



10. Kun je omschrijven wat je mist in de werkplaatsen t.b.v. de huidige openingstijden?

8 antwoorden

- Duidelijke communicatie, wanneer zijn we open. Hoe communiceren wij wanneer we open zijn.
- nee, ik denk dat de openingstijden voor de metaalwerkplaats niet uitgebreid hoeven te worden
- Het spontaan binnen lopen
- n.v.t.
- uniformiteit
- nee

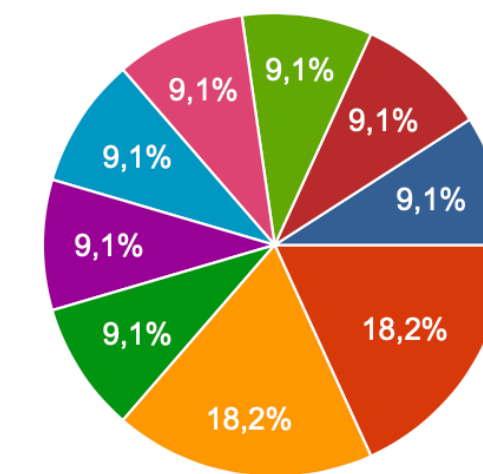


Studieleiders/ Docenten

Selectie o.b.v. relevantie voor dit document.

2. Wanneer werken je studenten het liefst in deze werkplaats(en)?

11 antwoorden

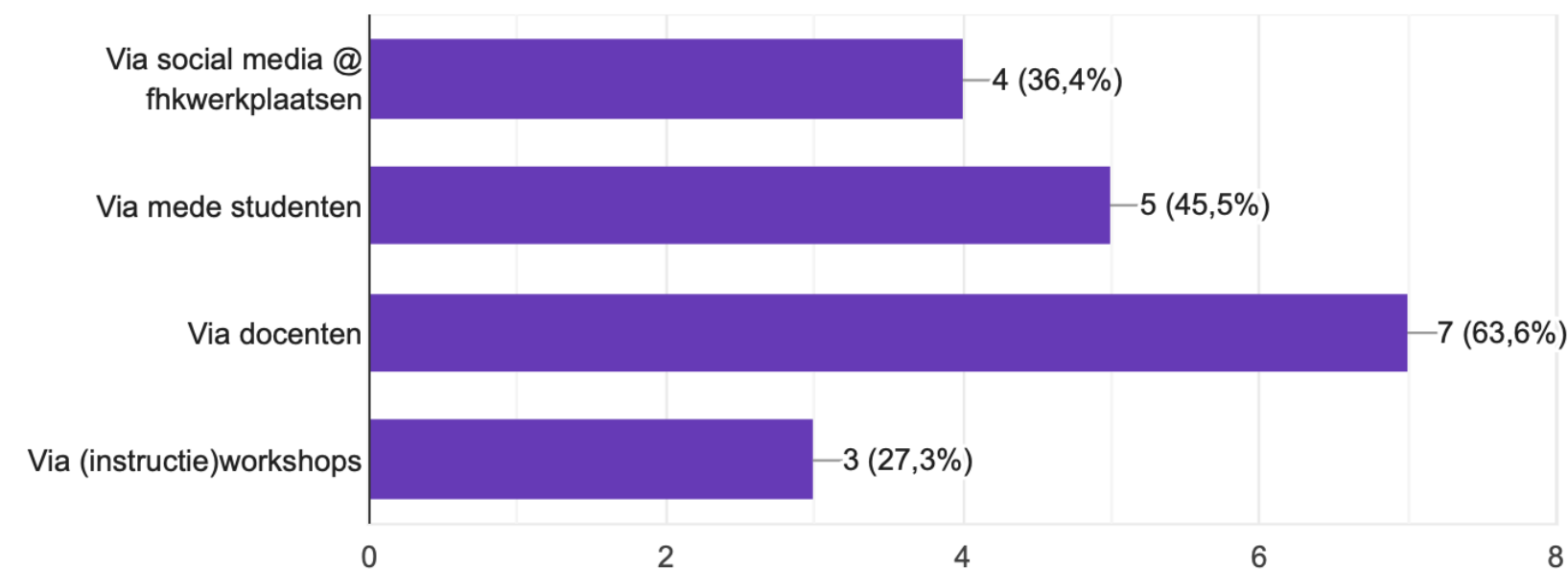


- 09.00 – 12.00
- 12.00 – 17.00
- 17.00 – 21.00
- Studenten zitten op al deze tijden: de...
- gehele vrijdag, evt. tot 2100 uur, soms...
- zou aan studenten gevraagd moeten...
- verschillende tijdstippen van 's morge...
- 9-17 uur

▲ 1/2 ▼

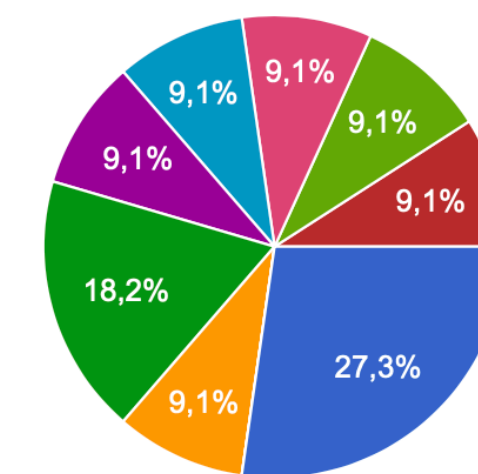
Hoe ontvang jij informatie over de werkplaatsen?

11 antwoorden



7. Hoe werken je studenten het liefste in de werkplaats?

11 antwoorden



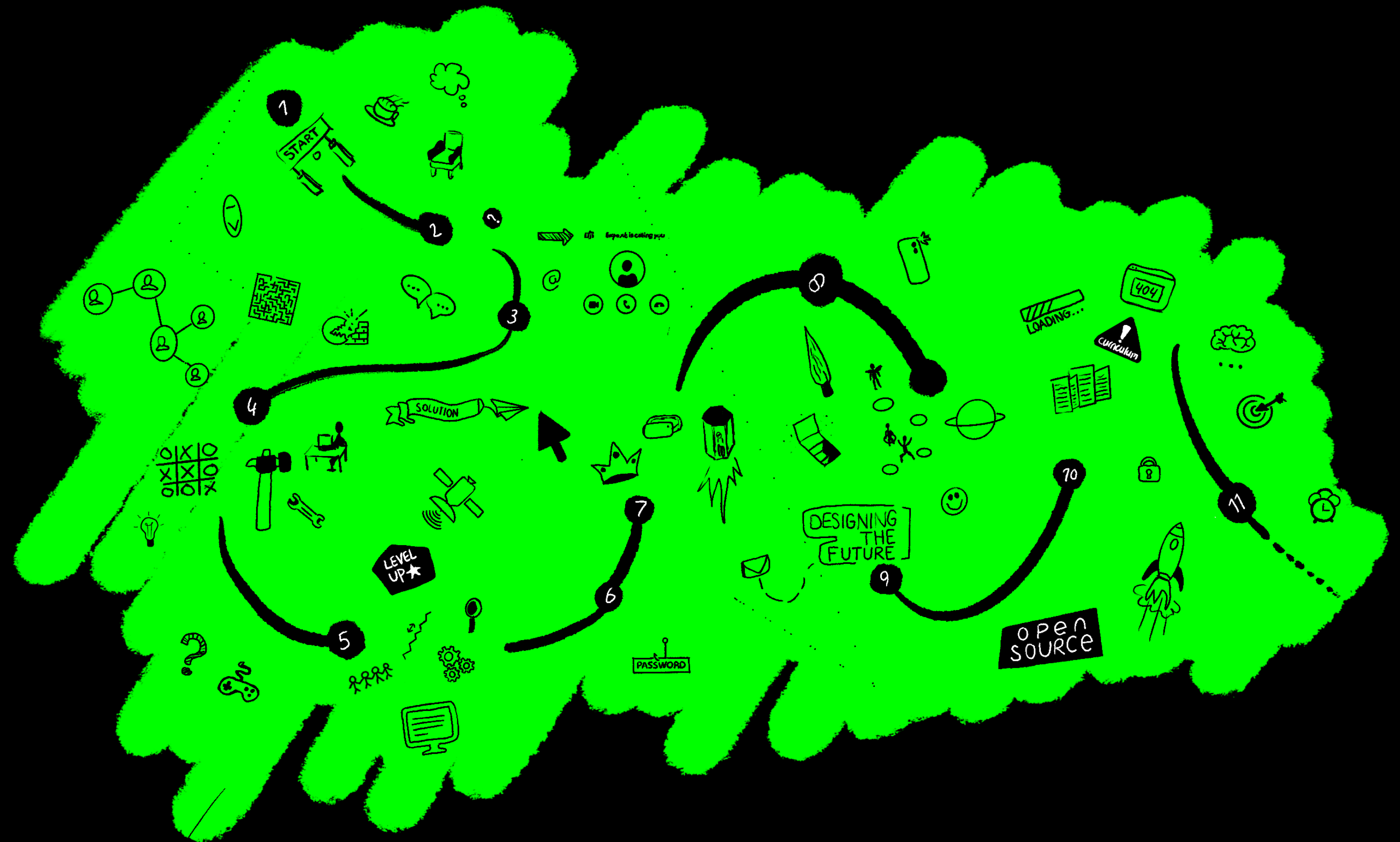
- Zelfstandig
- Onder begeleiding van een werkstudent
- Met mede studenten
- Samen met een instructeur
- wisselend
- alle opties, naar behoefte
- Zelfstandig, maar met een medewerker aanwezig die iets uit kan leggen
- vraag dit aan de studenten!
- Vreemd dat hier niet de optie "met ee...

Digital Research

Als praktijkgericht onderzoeker voert Anne Sophie Ramsteijn een digitaal onderzoek uit binnen het FHK. Samen met studenten geven zij vorm aan een toekomstbestendige leeromgeving. Een groep studenten van ABV ging bijvoorbeeld al aan de slag om te kijken hoe het is om een nieuwe techniek als virtual reality te leren. Hierdoor wordt er kwalitatieve data gegenereerd om een innovatief onderwijsontwerp te creëren, waardoor de mogelijkheden van digitale technologie bereikbaarder wordt voor de FHK student en docent.

Dit onderzoek wordt het eerste half jaar van 2022 verder uitgewerkt. Dit gebeurt in nauwe samenwerking met het werkteam DNA, de werkplaatsen en onderzoeker Nadine Roestenburg.

Voor verdere informatie en contact verwijst ik u naar:
a.ramsteijn@student.fontys.nl







06.

Design session



Open invitation

WHAT'S YOUR VISION ON THE WORKPLACE OF THE FUTURE?

FHK is looking for students with a vision! Would you like to contribute during one session at 'de Nachtzuster'? You are invited on December 2nd from 4 to 7 p.m. In return of your contribution, you'll get a free pizza from the house.

Your work will be appreciated a lot and will contribute to the realization of a new workplace in the field of technology at FHK.

Adres Nachtzuster:
Carré 50, Tilburg
www.denachtzuster.nu

Ontwerp jij mee?

DE WERKPLAATS VAN DE TOEKOMST

2 december 16.00-19.00

studenten gezocht

share your ideas!

THE WORKPLACE OF THE FUTURE

2 december 16.00-19.00

student CALL

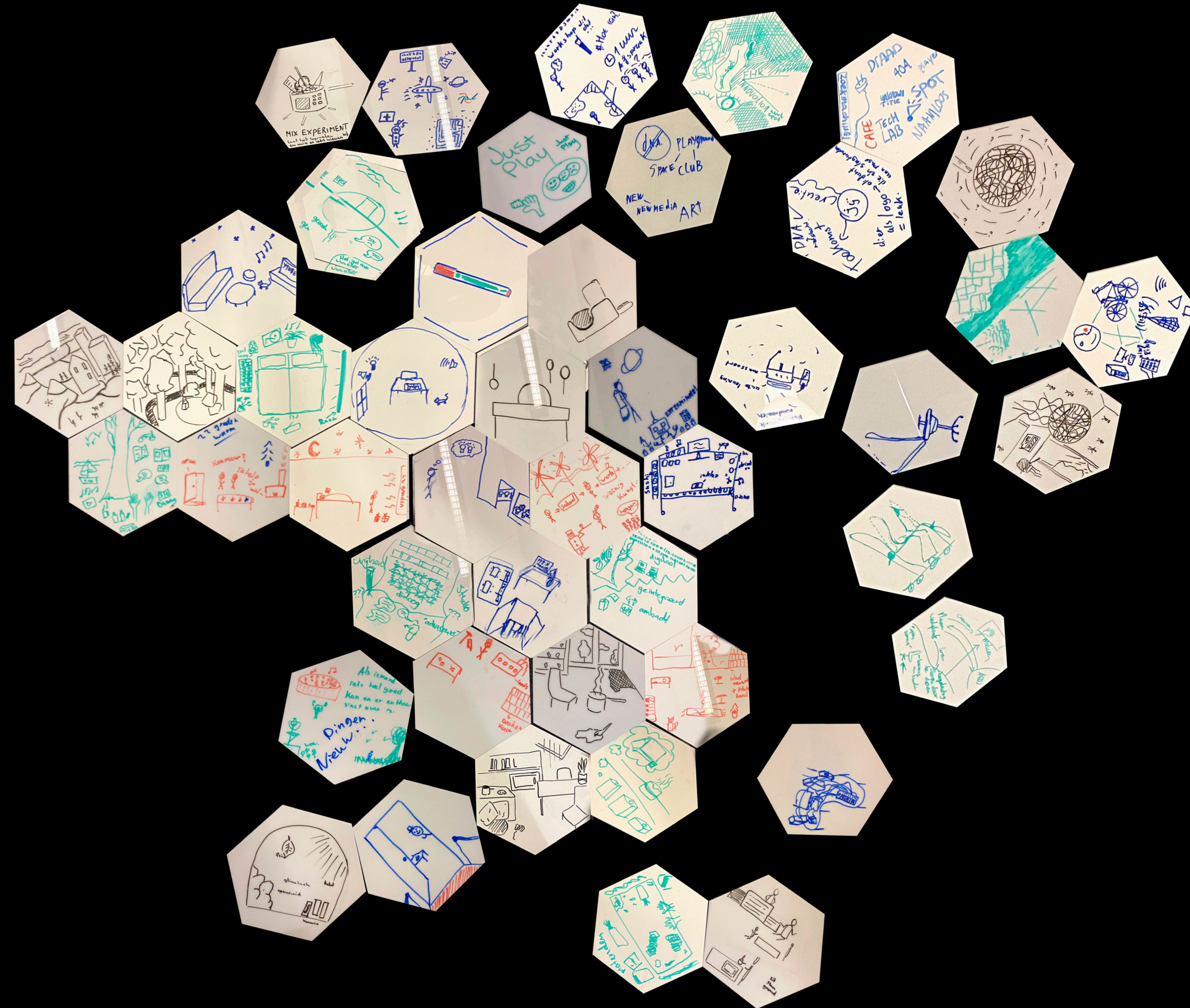
021221

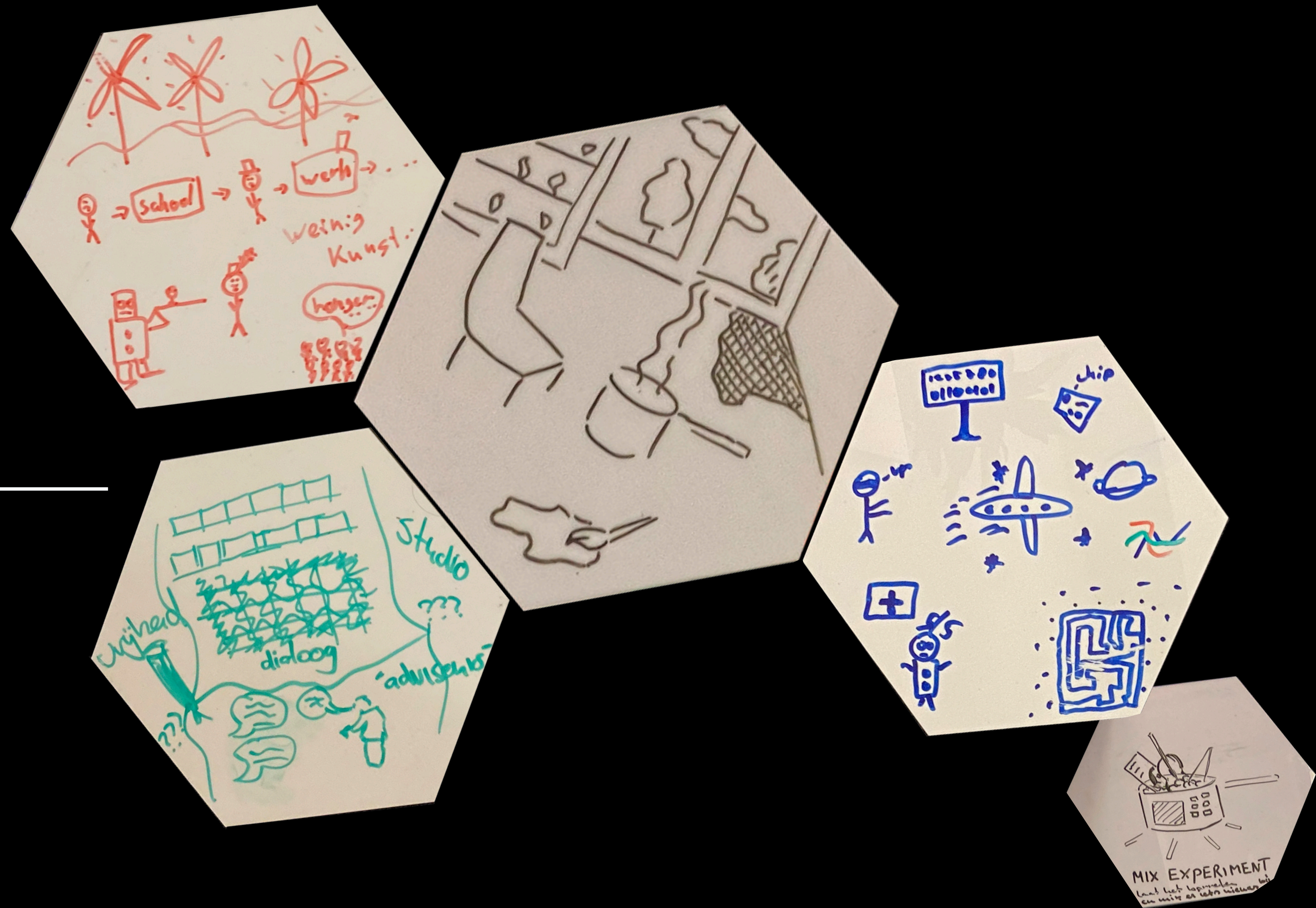
Safe Space

Unfortunately there were only five applications for the design session. We also had one cancellation for the session. Because more measures were just taken due to COVID-19, we could no longer go 'de Nachtzuster'. That's why we had to move to a new location within the FHK.

Because of the open invitation, shared by the entire fhk, this group was a random sample. The group consisted of first, third and fourth-year students from the performance and education sector. This character created a safe space, where we had time and attention to each other. The students provided extensive insight into their experiences and visions of the future.







Special thanks to:

- Lieve van den Bijgaart (ABV)
- Nathalie Geurts (ABV)
- Nina Rosbergen (AMPA)
- Sebastiaan Schoonen (ArtCoDe)

Jeanne Shaw (afmelding)



D07.

Proces



DNA

Het DNA (Digital Network Arts) heeft als onafhankelijk project de afgelopen jaren in het FHK geleefd. Studenten en docenten hebben gebruikt gemaakt van de diensten en kennis welke het DNA te bieden heeft. Voor ondersteuning is het DNA ook een belangrijke speler geweest in de COVID-19 crises.

Tot heden heeft het DNA flexibel geopereerd. Per project is er gekeken naar investering, tijd en ruimte. De geboorte en groei van het DNA heeft ertoe geleid dat het huidige 'jasje' te klein is en er nood is naar een volgende stap. De vraag naar technologie wordt steeds groter, zowel vanuit de docent als student, de performance als de educatie kant.

Dit betekent dat het DNA zich gaat vestigen, wat volgt met de vraag hoe? De ontwikkeling van deze vestiging zal zich tweedelen in prioriteit. Enerzijds de ruimte, anderzijds het aanbod. De inrichting van de ruimte loopt parallel aan een actief onderzoek om het aanbod goed te laten aansluiten bij de vraag.

Bij deze vestiging is er een mogelijkheid voor het volgend scenario: Als innovatieve werkplaats sluit het zich aan bij de eenheid; werkplaatsen en zal het de zevende werkplaats binnen het FHK worden. Hierdoor zijn samenwerkingen met andere werkplaatsen makkelijker en lift het mee met het groter geheel. Het kan worden meegenomen in het huidig programma-aanbod vanuit de werkplaatsen. Deze zijn in sommige gevallen zelfs al in enkele curriculum verweven.

Voor de vestiging van DNA is wel een andere naam vereist. Vanuit studenten feedback blijkt de naam DNA te algemeen door de betekenis welke het woord met zich meedraagt. Ook krijgen studenten het niet gevonden als ze het op internet opzoeken, vanwege de vele zoekresultaten.

"Het liefst een naam waar zelfs niet het woord tech.... in voorkomt, dat schikt mij af!" - student ABV.

In de ontwerpessie met studenten kwamen namen naar voren zoals:

- T-club
- Innovatie café
- Innovatieve werkplaats
- LAB

Digital point

Iedere dinsdag om 15.00 uur maken we plaats voor een digital point. Dit is een vrij inlooppuurtje om samenwerkingen toegankelijker te maken. Weet wat er speelt, is een belangrijk element in het mogelijk maken van samenwerkingen. Tijdens het digital point updaten we elkaar over wat we aan het doen zijn en wat er gaat komen. Zijn we op de hoogte en waar liggen de cross-overs?

+ werkplaats

Als innovatieve werkplaats experimenteren we met innovatieve technologieën zoals motion tracking, virtual reality en spatial audio. In de villa hebben we een demonstratie ruimte waar studenten kunnen binnenlopen om 'te proberen'.

Samenwerking met AV/it is essentieel op het faciliterend gebied. De apparatuur en studio's als gemeenschappelijk beschouwen zorgt voor meer inzet van de materialen.

Samenwerking met de digitale werkplaats is voornamelijk op het 3D gebied interessant. Gezamenlijke investeringen in bijvoorbeeld een 3D scanner zorgt voor verbinding en aansluiting.

AV/it

AV/it zorgen ervoor dat de materialen worden gereguleerd binnen het FHK. Hans en Bart zijn hiervoor verantwoordelijk en delen zij de vele ervaring.

Beschikbaar:

- Studio ruimtes
- Film, audio en fotografie apparatuur
- Overige apparatuur

Digitale werkplaats

De digitale werkplaats bevindt zich op de tweede verdieping aan de C-zijde. Jelle Heuver is hier de hoofdinstructeur en is gespecialiseerd in 3D modelleren.

In deze werkplaats is het volgende aanbod beschikbaar:

- Grootformaat printen in hoge kwaliteit
- Arduino station
- Lasersnijden/graveren
- 3D printen



08.

Progres



Demo-space

- Tot de zomer 2022 is er een ruimte beschikbaar in de villa waar een demo-space kan worden opgesteld. We focussen in deze ruimte op de technieken; virtual reality en motion tracking.
- Vanaf januari 2022 gaat een team aan de slag om de ruimte educatie-proof te maken. Zodat de eerste workshops/ instructies snel van start kunnen.
- Ian Biscoe, Johan Jongstra en Sidney Marte zetten zich hiervoor in.
- Grotendeels wordt er gebruik gemaakt van materiaal en apparatuur wat al aanwezig is of uit een eerdere investering is aangekocht.
- Een overig deel zal nog moeten worden aangeschaft eind 2021/begin 2022. Dit deel bestaat voornamelijk uit additionele materialen voor de implementatie nieuwe ruimte.
- Voor dit overige deel wordt een separate investering gedaan. Mede mogelijk gemaakt door het positieve draagvlak vanuit de studieleiders.

- zie lijst extra inverstering: (beschikbaar als excel)

DNA VILLA - EQUIPMENT LIST

V1 - Ian Biscoe 24/11/20

TRUSS (3-POINT 50MM ALUMINIMUM TUBE) - MAKES 3X3X2.5M CUBE RIG IN ROOM 05

ITEM DESCRIPTION

Global Truss F33250 Truss 2,5 m
Global Truss F33300 Truss 3,0 m
Global Truss F33050 Truss 0,5 m
Global Truss F33C31 90° Corner
Global Truss F33Base Plate
Global Truss 812Easy Half Coupler
Stairville Flarestin Spannfix Ø4 Bk 12x

SCREENS/MATERIALS

ITEM DESCRIPTION

Stairville Curtain 160g/m² 3.0x5.0m Black
Chroma Key Background Kit 4X2.3M
Dance Floor Material "Marley Matt" to cover 5x5m - Dutch supplier (price estimate)
Floor tapes and consumables to get started (budget)

A/V COMPONENTS

ITEM DESCRIPTION

Samsung Q65QN85A QLED-TV 163cm 65inch (or similar QLED large display)
VESA mounting bracket for above (budget)
BenQ EW3270U 80.01 cm (31.5 inch) monitor (4K UHD 3840 X 2160 pixels or similar)
Enttec DMX USB Pro MK2 Interface
Eurolite LED PLL-480 CW/WW Panel
DMX Spots (budget)
Microsoft Azure Kinect DK
KRK Rokit RP5 G4 Bundle
Novation Launchpad Mini MK3

COMPUTERS

ITEM DESCRIPTION

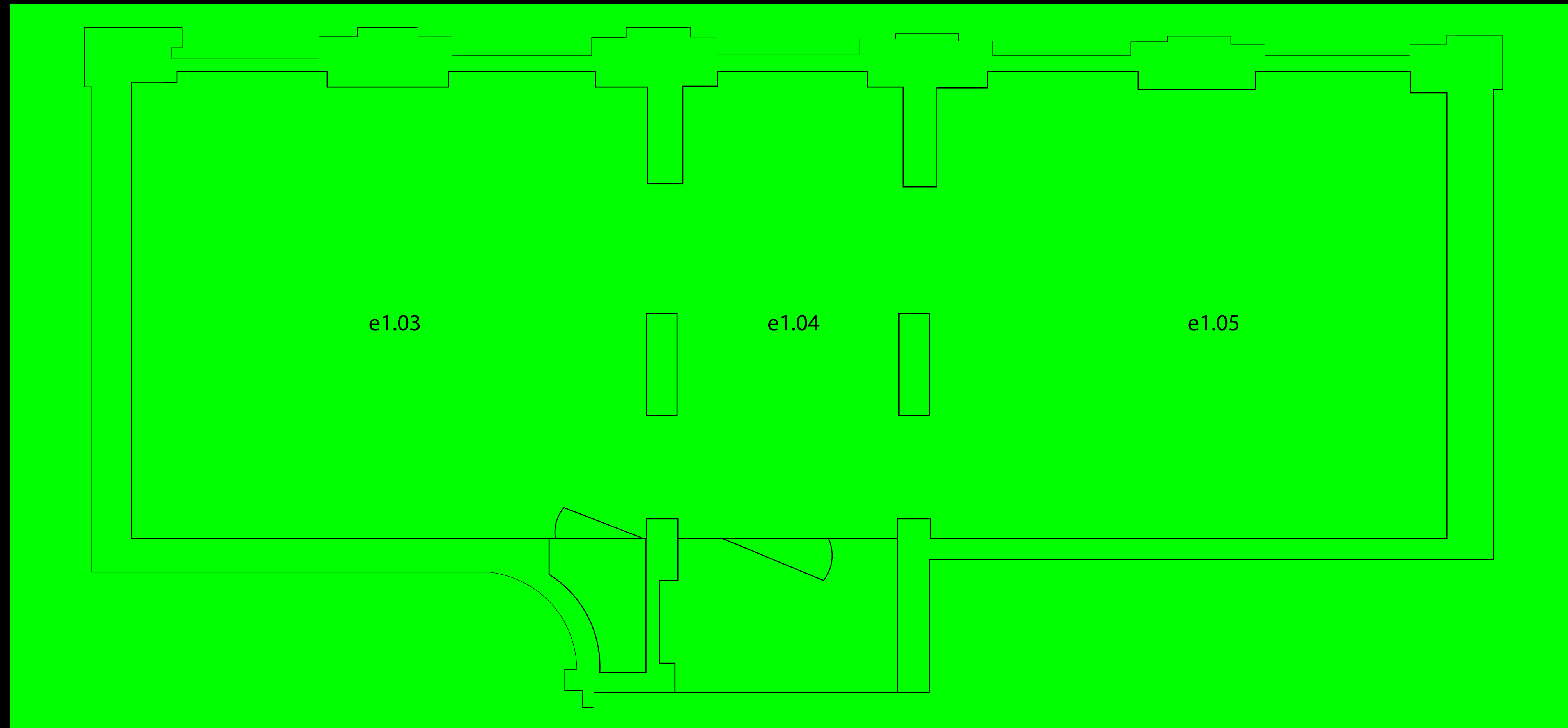
2020 Apple iMac Retina 5K Display (27", 8 GB RAM, 512 GB SSD Lager) I7 8 CORE 3.8GHz
Windows 10 PC Nvidia RTX3080/Ti Ryzen Threadripper Pro or Intel i9, 64GB, 2TB SSD (budget)
Keyboards/Mice (budget)

ADDITIONAL SOFTWARE LICENSES (or remove from other computers)

Ableton Live 11Suite Educational
Logic Pro / Final Cut Education Bundle
Resolume Arena Educaional with USB Dongle
QLab Education 3 Features (can also be used free without saving/recall)
Max MSP 8
Adobe Suite (site licence install?)



· Demo-space till summer 2022





Vacature Technicus

De nieuwe demo-space heeft een bezetting nodig.

Mogelijkheden:

- inzetten studenten poule: flying team.

- Sidney Marte (0,4) als instructeur en voor communicatie.

- Vacature technicus (0,5 fte) voor ondersteuning als expert.

What are you going to do?

- Hands-on on projects collaborating with students
- Help building a new learning environment for technology
- You contribute to the basic knowledge of the team
- Responsible for the digital network
- Contribution of innovative techniques for education

You will be working with the latest audio and video live production systems, you will have practical and demonstrable experience working with:

- Networks: you should have a basic grounding in IP networks, with the ability to easily configure equipment in Static and Dynamic network configurations, and the ability to connect equipment in ad-hoc wired/wireless configurations as each production demands;
- Experience with fibre optic networks;
- SDI and NDI based video capture and production systems;
- SDI and NDI cameras: including those from Black Magic Design and Newtek;
- Video mixers and switches - preferably with Black Magic ATEMs using software and hardware control surfaces;
- Video recording, such as with Black Magic Design HyperDeck;
- Audio capture and networking using Dante;
- Audio mixers, such as those from Allen & Heath and DiCiCo;
- Setup and management of live streaming services, such as: YouTube, Facebook and Twitch;
- USB and PCIe Audio interfaces - such as those from Focusrite and RME;
- A practical understanding of audio, video and lighting setup for live streamed events;
- You should have experience with both Windows and Mac based computing platforms.
- Video mixers and switches - preferably with Black Magic ATEMs using software and hardware control surfaces;
- Video recording, such as with Black Magic Design HyperDeck;
- DMX, MIDI and OSC protocols

You have a background in digital arts live events or with technical arts production in an educational environment, including:

- Live video and audio mixing for streaming;
- Camera setup and operation;
- Audio setup and operation;
- The lighting of live arts events for camera; - Health and safety in producing technical live events, especially as regards equipment positioning, cable management, etc.



Volgende stap

De volgende stap voor het DNA is om een concreet concept te maken betreft:

- Concrete visie van bijdragen technologie voor educatie en performance
- Het zichtbaar zijn binnen de organisatie (internationaal)
- Standaard demonstraties van technologie
- Aanbod voor studenten en docenten communiceren
- Interdisciplinaire samenwerkingen mogelijk maken in een fysieke ruimte
- Netwerk inzetten voor internationale co-creaties

De inrichting van de ruimte gaat parallel aan een actief onderzoek. In dit onderzoek worden verschillende studenten betrokken voor een 'bottom-up' werkproces.



09.

2022 Guidelines



2022

01

Share thoughts on the future

Consistent brainstorming with educators and open to feedback from students.

02

Show the catalogues

Visualizing and visibility is essential to make the offer accessible.

03

Space to interplay

Setting up a new demo-space where we develop by experimentation.



under construction