

REFLECTIEOPDRACHT SHRINK-VR – Do Klar – VT2A

Allereerst wil ik toelichten dat deze reflectie niet helemaal volgens het Crosslab format zal gaan omdat we bij Shrink-VR een ander en individueeler proces hebben gehad. De reflectie over het beroepsproduct zal daarom ook gaan over mijn individuele kunstwerk 'EVR-LUTION'.

Beroepsproduct

Aan het begin van dit Crosslab was ik een beetje onzeker en huiverig over wat ik moest doen en of het me allemaal wel ging lukken om een concept te bedenken voor een kunstwerk in Second Life.

- **Welke onderdelen van de opdracht waren sterk?**

Wat ik sterk vond aan de opdracht was de directe connectie met het werkveld, namelijk STRP-festival. Het was fijn om inspiratie over de thematiek van krimpen te krijgen a.d.h.v. een theoretische tekst. Deze kon je op je eigen manier uitleggen en diende vooral als inspiratie.

Daarnaast vond ik het fijn dat er gedurende het hele Crosslab verschillende werkvormen waren, zo hebben we Artisttalks gehad, zelf gebouwd, inspiratiesessies in de fysieke wereld gehad en samen geconceptualiseerd. Deze mix vond ik erg waardevol en dit hield het uitdagend en interessant.

Als laatste vond ik de toevoeging van de ervaren gastkunstenaars, die veel van Second Life afwisten heel fijn. Ieder van de drie had zijn eigen expertise en kon weer op een andere manier iets toevoegen aan mijn Second Life proces. Zo heeft SaveMe Oh heel veel uitgelegd over hoe je kan bouwen, maar ook het vraagstuk neergelegd over 'van wie de digitale openbare ruimte is?' Hier heb ik veel over na gedacht. Zelf ben ik er nog niet helemaal uit van wie de ruimte is en in hoeverre je het recht hebt om iemands anders tentoonstelling te kapen. Wel kaart het de issue erg goed aan.

- **Welke onderdelen van de opdracht waren zwak? Noem 3-5 punten en motiveer ze.**

Graag had ik ook vrouwelijke kunstenaars die in Second Life werken willen zien en spreken. Nu krijg je dit alleen maar mee vanuit een wit mannenperspectief. Dit had van mij wel iets diverser gemogen.

Dat we maar een VR-techniek, Second Life, hebben leren kennen. Ik zou graag nog meer 'oppervlakkige' informatie over de verschillende technieken willen weten. Wel vond ik het fijn dat er nu in het begin de focus lag op maar een techniek waar we diep in konden duiken.

Dat de hoofdcommunicatie via Discord ging. Ik vond het erg lastig dat er weer een platform bij kwam waar ik op moest letten. Dit zorgde ervoor dat ik in de meivakantie totaal was vergeten mijn huiswerk te maken. Wel zie ik door Discord de meerwaarde van de community in. Er is altijd wel iemand die je met je vraagstuk kan helpen of iemand anders kent die je kan helpen.

- **Welke onderdelen van dit product zijn sterk? Noem 2 tot 3 punten en motiveer ze.**

Ik vind aan mijn eigen kunstwerk sterk dat het de evolutie van de VR-wereld verbindt met de fysieke wereld. Ook vind ik dat ik deze periode mijn gebouwde werken in Second Life goed naar film heb kunnen vertalen. Muziek, editing en het gebruik van de daylight-settings in Second Life komen voor mij goed samen. Mijn concept heeft een pakkende titel en een headline die goed vertaald waar mijn werk en concept voor staat.

- **Welke onderdelen van dit product zijn zwak? Noem 2 tot 3 punten en motiveer ze.**

Wat beter had gekund is dat ik de sleutel tot VR-evolutie nog duidelijker in beeld had kunnen brengen. Dus het proces van copy-pasten nog duidelijker en meer 'in your face'.

Daarnaast ligt er nog een uitdaging in mijn avatar nog meer bij mijn proces te betrekken, zodat deze echt een meerwaarde heeft voor mijn concept.

Proces

- **Met wie heb je in de groep samengewerkt?**

Zoals ik eerder al benoemde was dit vooral een opdracht waarbij iedereen individueel aan de slag is gegaan. Daardoor heb ik niet echt met mensen samengewerkt. Wel vond ik het fijn dat we aan elkaar feedback op onze concepten hebben gegeven en elkaar in discord en in real life hebben geholpen met het bouwen in Second Life.

- **Hoe heb je de communicatie en samenwerking in de groep ervaren?**

In het begin vond ik de betrokkenheid en de communicatie van de groep niet zo fijn. Ik had het gevoel dat iedereen een beetje op zichzelf stond en weinig inbreng had in groeps gesprekken of op het moment dat er gastsprekers waren. Na de feedbackronde vorige week ontstond er voor mijn gevoel echt een groepsgevoel. Ik vond het tof om te zien waar iedereen mee bezig was en hoe goed iedereen op zijn of haar eigen manier was. Dit voelde echt als een kantelpunt en geeft mij veel vertrouwen voor de volgende periode.

- **Hoe was jouw houding in het groepsproces (kartrekker, meegaand, afwachtend)?**

Kartrekker

- **Hoe heb je de begeleiding van de crosslabs ervaren door de opdrachtgevers en de (gast)docenten?**

De begeleiding van Anne-Sophie vond ik heel fijn. Ze denkt erg met je mee, is open en laat ruimte voor je eigen individualiteit in het proces. Ook vind ik dat ze een positieve uitstraling heeft en goede kennis van werkvormen. Zo vond ik de werkvorm van de conceptualisatie echt heel waardevol. De gastsprekers vond ik zoals eerder benoemd ook heel waardevol. Viola heeft een grote community en kent veel mensen die van waarde zijn in ons Second Life-proces. Wel vond ik haar soms wisselend in aanpak (de ene keer streng en dan weer minder) waardoor ik haar soms wat moeilijk te pijlen vond.

Professionele ontwikkeling

- **Hoe was jouw professionele houding richting opdrachtgever tijdens de opdracht?**

We hebben de opdrachtgever deze periode maar een keer gezien, daardoor kan ik hier weinig over zeggen.

- **Waar ben je goed in m.b.t. communiceren en samenwerken en wat zijn jouw ontwikkelpunten?**

Ik ben van nature een kartrekker, die graag inbreng heeft. Hierbij probeer ik er altijd op te letten dat ik ook ruimte laat voor de ander. Dit blijft een punt waar ik scherp op moet zijn. Volgend jaar zou ik ook graag de (project)leiding op me willen nemen.

- **Welke vakinhoudelijke vaardigheden wil je verder uitbouwen of ontwikkelen?**

Het maken in het digitale medium.